

В ГОСТЯХ У МУЗ

«ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ...»

ЗАСЛ. АРТИСТКА РСФСР А. В. ГАРШИНА — 25 ЛЕТ НА СЦЕНЕ ТЮЗА.

Только что госпожа Простакова в самозабвенной злой металась по сцене, давая разгон «каналье» Тишке, поучала Цифиркина и Кутейкина. Только что она повторяла этот жест — цепкая рука выброшена вперед: схватить, смять, подавить. Артистка «лепила» и «лепила» образ так, как будто в первый раз. Снова и снова вкладывала весь жар своей личной ненависти к Простакыным в, казалось бы, отработанный и выверенный рисунок роли.

...А зал уже аплодирует стройной женщине в нарядном лиловом платье. Анастасия Васильевна Гаршина

— заслуженная артистка РСФСР, педагог театрального училища, председатель правления Новосибирского отделения Всероссийского театрального общества — двадцать пять лет назад впервые вышла на сцену ТЮЗа.

— Сегодня не только ваш праздник. Анастасия Васильевна. Это праздник и нашей детворы и всех взрослых, — с этого начал свое поздравление начальник управления культуры облполкома Н. Р. Чернов. И зал немедленно откликнулся на эти слова.

...Цветы, телеграммы (Ленинград, Москва, Омск, Бар-

наул...), подарки. Артистке — благодарности: от ЦК профсоюза культуры выступает секретарь Л. Я. Алексеева, берет слово заведующий отделом культуры горисполкома А. В. Пономаренко, заместитель заведующего отделом пропаганды ОК ВЛКСМ В. Горобцов и еще, и еще... Самые дорогие: от ребят из 167-й, от школьного актива ТЮЗа, от «детей» из театрального.

Ну, а свои — тюзовцы — поздраили по-своему: напомнили о «Чайке», о «Ромео и Джульетте», «Марии Стюарт» — сложили к ногам костюмы героинь, кото-

рых играла Гаршина в этих спектаклях.

...Костюмы — только оболочки, знаки. Чудо преображения, рождения характера, судьбы — все богатство в этой светловолосой женщине, отдавшей четверть века сцене. Сцене детского театра — требовательной, очень доверчивой и потому налагающей двойную ответственность.

Было время, когда герои Анастасии Васильевны — мальчишки и девчонки — прыгали по сцене, проказничали, помогали старшим, постигали мир. Травестийные роли уступили место образам мам, учительниц. Но осталось одно ценное качество, которое удалось сохранить артистке: о чем бы она ни говорила со сцены, ее понимают, верят, ненавидят то, что ненавидит она, и любят любимое ею...

В. ФИЛИПОВА.