„ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК"
г. Новосибирск
19 октября 1979 г., № 242.

ХАРАКТЕРЫ

Следуя словам Станиславского, можно сказать, что народная артистка РСФСР Анастасия Васильевна Гаршина создает в театре не роли, а характеры. Воплощая на сцене нестандартные, сложные и живые образы, возвышенные и земные, подлинно трагические и комедийные, она всегда остается в самом высоком смысле характерной актрисой.

В этом небольшом творческом портрете замечательной актрисы хочется остановиться на двух образах, созданных ею в последнее время в спектаклях театра «Красный факел». Речь идет о бабушке в спектакле по пьесе французского драматурга Тома «Восемь любящих женщин» и Наталии Гавриловне Судаковой в «Гнезде глухаря» В. Розова. В создании этих двух абсолютно разных характеров, мне кажется, с особой яркостью проявилось превосходное мастерство актрисы, ее тонкое понимание образа, глубокая жизненная наблюдательность.

Характеры эти, по сути дела, диаметрально противоположны. В образе Наталии Гавриловны актриса играет, прежде всего, советскую женщину военного поколения, прекрасного, душевного человека, заботливую мать семейства. Она видит постепенное и неуклонное усиление разлада в семье, на ее глазах происходят печальные метаморфозы, превращающие ее мужа в бездушного, занятого одними служебными интересами «глухаря». Но она не такова. Она сумела пронести через годы душевную молодость, чуткость, отвращение к мещанству. В той трактовке, в какой ее играет Гаршина, перед нами предстает женщина, полная не только материнской и супружеской любви к жизненной мудрости, но также молодого задора и искренности. Она не превратилась в мещанку и поэтому, естественно, оказалась на стороне молодого поколения, бунтующего против равнодушия, бездуховности и сытого благополучия. Не примитивным семейным скандалом, а глубоко идейным протестом звучат у нее слова в конце первого действия. Этот протест против перерождения, против утраты подлинных, дорогих с юных лет идеалов накипел за много лет, и сейчас вырывается, достигнув высшей точки:

— Тихо! Сделал из меня домашнюю курицу. Думаешь, совсем переродилась? Я тебе Натку Пузыреву покажу! Я не до конца твоей этой жизнью пришиблена. Уют он нам, видите, создал, жратву. А хочешь, я сейчас все это твое шмотье в окошко повыкидываю!

Такую сцену нельзя сыграть на одном мастерстве. Какой запас молодости и искренности должен быть у самой актрисы!

И в то же время она полна душевного тепла, в голосе ее звучат какие-то чисто материнские интонации. Порывистость и резкость, вспыхнувшие в одной сцене, вытесняются материнским беспредельным терпением и добротой. Удивительный, живой и страстный характер. Актриса находит в нем множество тончайших оттенков и подлинно жизненных черт, от какой-то заботливой деловитости до смущенной растерянности в сцене с продавщицей Верой Васильевной. И характер от этого не дробится на куски, не рассыпается, а делается только более крупным и живым. Перед нами — замечательный образ русской женщины.

Совсем по-иному сыграна бабушка из французской пьесы. Уже ее первое появление в спектакле, еще до начала непосредственно сценического действия, во многом дает о ней представление. Этот характер рисуется актрисой с мастерством весьма редким — мастерством исполнения эпизода. Впоследствии нам открываются и другие черты образа, но главное в этой суетливой старушке, разъезжающей по комнате в кресле-каталке, к чему-то настороженно прислушивающейся и поспешно делающей глоток из бутылочки, спрятанной в потайном шкафчике, мы уже почувствовали. Несколько ярких штрихов — и мы уже видим необычайно живой и выразительный образ никому не нужной, но лезущей во все дела, немного выжившей из ума, но по-своему хитрой, мелочной и, конечно же, несчастной старухи.

Гаршина играет этот явно иронический образ с полной верой в правоту своей героини. Она целиком перевоплощается и живет уже не своей жизнью, а жизнью этой старухи. Она вовсе не собирается смешить, отчаянно отстаивая свои права и преследуя свои интересы, и этот «полный серьез» делает характер смешным, иногда зловещим и всегда живым. Характерность, достигаемая Гаршиной в этой роли, на мой взгляд, не имеет равных примеров в работах новосибирских актеров.

Мы кратко рассмотрели две различные роли, два характера, созданные Анастасией Васильевной Гаршиной в двух различных спектаклях. Это лишь малая часть ее творчества, но и она дает яркое представление о таланте и мастерстве этой актрисы, всегда ищущей точного сценического решения образа, его жизненности и колоритности, правдивости и внутренней достоверности.

Как нужны нашему театру подлинно характерные актеры! Конечно, не все появляется сразу, огромную роль в мастерстве народной артистки РСФСР Гаршиной играет большой артистический опыт. Но, думается, что ее замечательный пример поможет найти свой путь в искусстве театра и молодым, только еще начинающим актерам.

Н. ЗИНГЕР.

* * *

НА СНИМКАХ: А. В. Гаршина в ролях Наталии Гавриловны Судаковой в спектакле «Гнездо глухаря» и бабушки («Восемь любящих женщин»).

Фото **Н. Соничевой.**