

„ДОРОГИЕ МНЕ ОБРАЗЫ“

В Ташкентском государственном русском академическом театре драмы имени М. Горького проходят гастрольные выступления новосибирского театра «Красный факел». История театра насчитывает уже шесть десятилетий. 11 его творческих работников носят почетные звания лауреатов Государственной премии СССР, народных и заслуженных артистов РСФСР. Среди них — председатель новосибирского отделения всероссийского Театрального общества народная артистка РСФСР Анастасия Васильевна Гаршина. Наш корреспондент Э. Адайина попросила актрису ответить на несколько вопросов.

— Анастасия Васильевна, понимаю, что Вы еще мало знакомы с Ташкентом, и все же — ваше первое впечатление о нем!

— Теплота и сердечность, с которой нас встретили коллеги по работе, первое знакомство с вашим городом принесло нам немало приятных минут. Мне интересно было узнать, что театр имени Навои закладывался в годы войны. Это сразу сблизило Ташкент с Новосибирском. Ведь наш оперный театр возведен примерно в то же время. В такие трудные годы люди думали об искусстве! Это обязывает нас, творческих работников, к полной отдаче своих сил, к постоянному расшире-

нию знаний о жизни, которую мы отображаем на сцене. Без этого не может быть современного актера.

— Вы заговорили о современном актере. Насколько, на Ваш взгляд, труппа «Красного факела» отвечает этому определению!

— В «Красный факел» я перешла два года назад, проработав до этого 30 лет в Новосибирском ТЮЗе. Поэтому такой «взгляд со стороны» позволяет мне быть более беспристрастной в оценках.

Прежде всего спектакли театра отличаются ансамблевостью. А это достигается не одним и не двумя годами. Коллектив в театре очень стабильный. Среди вете-

Наши интервью

ранов сцены — Кира Ивановна Орлова, Вера Степановна Белоголова, заслуженная артистка республики Амата Сергеевна Смирнова, Игорь Михайлович Полков и ряд других актеров. Больше двадцати лет в «Красном факеле» народная артистка РСФСР Анна Яковлевна Покидченко. Молодые актеры, входя в театр, чувствуют постоянную поддержку и режиссеров, и опытных товарищей.

Понятие «современный актер» предполагает прежде всего его нравственный и интеллектуальный уровень, не говоря уже о высоком профессионализме. Так вот, не погрешу против истины, если скажу, что подавляющее большинство краснофакельцев по-настоящему современные актеры.

— Анастасия Васильевна, расскажите, пожалуйста, о своих ролях.

— Как-то уж повелось считать, что у меня есть своя тема —

материнства. Я действительно сыграла немало таких ролей. В частности, в «Красном факеле» первой моей работой стала роль Натальи Гавриловны в спектакле по пьесе В. Розова «Гнездо глухаря».

А в комедии «Восемь любящих женщин» я играю уже бабушку. Не часто, скажу вам, выпадает актеру счастье получить такую роль. Я ее очень люблю за то, что она дает мне возможность каждый раз импровизировать, не выходя, конечно, из общего рисунка спектакля.

Разумеется, в профессиональном плане характерные роли более интересны. Здесь можно пользоваться всем своим творческим арсеналом и, главное, всегда есть возможность обогатить драматургический материал своим пониманием роли. А вообще, все образы, которые я создала на сцене, одинаково дороги мне.

— Мы все много слышали и читали о спектакле театра имени Вахтангова «Тринадцатый председатель». Что Вы можете сказать об этом спектакле в исполнении артистов «Красного факела»!

— Спектакль для нас очень важный: долгие годы «Красный факел» ведет со зрителем разговор об отношении человека к его делу. Моя героиня — Саубан-апа, заведующая фермой в одном из бакирских колхозов. У нее не сложилась жизнь, но не зачерствела душа. Все ей родные, за всех она болеет, всех понимает сердцем, всю жизнь отдала родному колхозу. И, защищая в суде своего председателя, она защищает свое село. Спектакль еще раз показал, как много мы должны знать, чтобы воплотить на сцене подлинные образы наших современников.

Вообще, актер должен как можно больше общаться с людьми. Мы часто встречаемся со зрителями, наш театр дружит с трудовыми коллективами Новосибирска. Очень рады, что и в Ташкенте нам уже удалось встретиться с труженниками ряда предприятий узбекской столицы.