

Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь!



Она была еще совсем молодой актрисой и наряду с классическими ролями: Аркадиной в «Чайке», Простаковой в «Недоросле» играла мальчишек. Например, Олега из пьесы В. Розова «В поисках радости». Но боевой характер, гражданственность каждой сценической ее работы сделали А. В. Гаршину не только ведущей актрисой Новосибирского ТЮЗа 50-х годов, но и комсомольским вожаком коллектива.

В 1954-ом она вступает в партию. В 1958-ом получает звание заслуженной артистки республики...

Сегодня народная артистка РСФСР Анастасия Васильевна Гаршина — член партийного бюро театра «Красный факел», председатель правления Новосибирского отделения Всероссийского театрального общества, человек по-прежнему целеустремленный, активный во всех проявлениях творческой и общественной жизни.

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

А. В. ГАРШИНА.

Народная артистка РСФСР, актриса театра «Красный факел»

ТАК уж заведено в театре, что не в декабре, а именно сейчас, в начале лета, подводятся итоги нашей работы, итоги прошедшего театрального сезона.

Богат событиями этот год. И первое, главнейшее в их ряду — XXVI съезд Коммунистической партии, наметивший новые перспективы социально-экономического развития страны, духовной жизни нашего общества. В его материалах особо подчеркивается роль творческой интеллигенции в формировании высоких идейно-нравственных качеств советского человека, воспитании юных граждан нашей Родины.

Лицо театра — его репертуар. И сегодня, ни в коей мере не успокаиваясь достигнутым, мои коллеги — краснофакельцы, с полным правом людей, хорошо поработавших, могут сказать: за последние полгода афиша нашего театра не только стала разнообразней — в ней появились спектакли высокого гражданского звучания, яркие по форме, глубокие по содержанию. Спектакли, которые в процессе работы над ними обогатили нас, артистов, дали новый заряд оптимизма. И хочется верить, обогатят наших зрителей. Как сказал недавно в своем выступлении на Всероссийской театральной конференции Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцев: «Активная жизненная позиция художника в активной жизненной позиции его героя». Таким героем в новом спектакле «Красного факела» по роману лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе «Закон вечности» стал Бачана Рамишвили в исполнении А. Лосева. Неутомимый боец за правду, гуманный, чистый перед собой и людьми, — словом, человек, с честью несущий высокое звание коммуниста. Или моя героиня — простая молдавская женщина тетушка Руца из последней премьеры сезона «Птицы нашей молодости» по И. Друцэ. Сильная кровной связью с родной землей, мудрая, решительная, чувствующая себя в ответе за все раны в сердцах людских, раны земли отчей.

Такая роль всегда для актера счастье: когда не только ты даешь плоть и кровь сценическому персонажу, но сам набираешься у героя жизненных сил, стойкости, веры в красоту души человеческой.

Бесспорно, что творческий подъем, который испытали краснофакельцы в работе над последними спектаклями, был во многом обусловлен особой атмосферой приподнятости, трудового вдохновения, сопутствовавшей всем советским людям в период подготовки и работы XXVI съезда КПСС. И на партийных собраниях в театре, и на творческой конференции в Доме актера, посвященной задачам деятелей искусства в свете решений форума коммунистов, мои товарищи подчеркивали необходимость формирования в каждом театре боевого, высокоидейного и высокохудожественного репертуара. Говорили о том, что в нашем городе, где у рабочего класса сложились такие славные трудовые традиции, недопустимо, чтобы театры ставили произведения мелкие, герои которых озабочены только внутрисемейными личными проблемами.

Через месяц «Красному факелу» предстоит ответственные гастроли в Саратове и Ростове-на-Дону. Но уже сейчас с большим волнением ждем мы сентябрьских «малых» гастролей — встреч с сельскими тружениками нашей обла-

Это аудитория особенная, и ответственность перед ней особая. Потому что нет на земле чище и значимее труда, чем хлеборобский, славного дела тех, кто кормит и поит нашу великую державу. Признаюсь, очень хотелось бы написать когда-нибудь об этих встречах книгу. Рассказать о том, как меняется год от года село, как преобразуется деревенская женщина. Я вообще люблю подолгу рассматривать этих самоотверженных тружениц, собравшихся в сельском клубе. Эти встречи дают много ценного в мою профессиональную копию актрисы. Мне хотелось бы описать ту необыкновенную праздничную атмосферу встречи с искусством, что возникает на «малых» гастролях. Описать загорелые лица и белую полоску шеи над воротниками нарядных рубашек у мужчин, их натруженные руки. Ветераны же всегда надевают ордена и медали, и это всегда трогает меня до слез... Всем краснофакельцам помнится прошлогодняя поездка в Тогучинский район, когда наш спектакль «Тринадцатый председатель» перерастал в зрительном зале в острый разговор о проблемах своего хозяйства. Тут же намечалось иногда внеочередное заседание правления колхоза.

У творческих работников Новосибирска есть хорошие традиции в обслуживании сельчан. К примеру, за последнюю пятилетку было организовано 353 поезда «Турист», «Театрал», 9 поездов искусств. Участники последнего поезда искусств дали 134 концерта, провели творческие встречи, организовали художественные выставки, прочитали лекции. На всех этих мероприятиях побывало около 15 тысяч сельских тружеников. Заключаются договоры о творческом сотрудничестве между художественными коллективами города, колхозами и совхозами. В последние годы появились новые формы шефства — созданы филиалы театров в сельских районах области.

«Превратим Сибирь в край высокой культуры!» — такой клич бросили недавно красноярцы. Думаю, у новосибирских работников культуры и искусства достанет энтузиазма, сил и творческих возможностей подхватить и воплотить в жизнь это прекрасное начинание. И, конечно, по традиции вожаками в этом деле станут коммунисты.

Я выросла в простой деревенской семье. Мои родители не были членами партии. Но с детства я слышала в доме, как я сейчас понимаю, глубоко партийные разговоры о том, что прежде всего — дела общественные, а потом — личные; об ответственности перед людьми за свои поступки. Понятие «коммунист» было в доме моих родителей высшим званием человека. И когда, спустя много лет, я сама давала рекомендацию в партию своим коллегам — заслуженному артисту РСФСР Анатолию Лосеву и лауреату Государственной премии Владлену Бирюкову, я верила, что они оправдают высокое доверие партии к советскому актеру, призванному вести за собой современников, воспитывать нового человека.

«От сердца — к сердцу» — вот формула, по которой живут сцена и зрительный зал на лучших спектаклях. Высокий долг коммуниста сферы искусства — и в творчестве, и в шефской работе не жалеть огня своих сердец, быть всегда за словом...