

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

15.08.1980
8 ноября

1979 г.

г. Москва

«С первого же знакомства моего с Всеволодом Михайловичем Гаршиным я зателелся особенною нежностью к нему... Почти с первого же взгляда на Гаршина мне захотелось писать с него портрет...», — так говорит о русском писателе в книге «Далекое близкое» И. Е. Репин.

В 1883 году Репин сделал этюд с Гаршина (в профиль), с которого затем писал царевича Ивана в картине «Иван Грозный и его сын Иван». Этюд хранится в Третьяковской галерее.

Еще будучи студентом горного института в Петербурге, Гаршин сбли-

ЛИТЕРАТУРА

РЕДКИЕ СБОРНИКИ

зился с передвижниками, бывал у них в мастерских, посещал выставки. Им написан ряд интересных статей о живописи с вполне профессиональным анализом художественных явлений того времени. И как итог размышлений о призвании людей этой профессии рассказ «Художники». Сохранилась репинская иллюстрация

к нему, запечатлевшая прогулку приятелей по набережной. В чертах Дедова угадывается внешность Репина, в лице Рябинина художник передал черты самого Гаршина.

Когда писателя не стало, в свет вышли два сборника.

Один из них, названный по одноименному рассказу Гаршина «Красный цветок», оформлял И. Репин.

Оба сборника, представляющие ныне библиографическую редкость, хранятся в Москве, в собрании Литературного музея.

Д. АЛЕКСАНДРОВА.