

Газета - 2005 - 15 октбр - с. 26 - 27.

ПИСАТЕЛЕМ ВОЕННЫМ”

150 лет со дня рождения
Всеволода Гаршина

Толстого и Репина. У французского художника Вильяма Бугро есть картина «Бичевание Христа». Ее решено было использовать в одной из картинок. Сопроводительный текст написали Толстой и Гаршин. Но духовная цензура картинку не пропустила, потому что у Бугро Христос изображен очень натуралистично: он лежит на полу, его избивают. Тогда возникла идея о том, чтобы Репин изменил изображение Христа. И Репин, вmeshавшись, так сказать, в картину Бугро и нарисовав, по-моему, акварелью Христа стоящим, придал его лицу черты лица Гаршина.

Это и есть та самая история об использовании Репиным гаршинского облика?

Поскольку Гаршин был очень благодатной натурой для художника, его часто использовали, грубо говоря, как натурщика. На знаменитом полотне Репина «Иоанн Грозный и сын его Иван» лицо царевича Ивана почти полностью списано с лица Гаршина. Кроме того, Репин задействовал эту натуру также в картине «Не ждали». Гаршин вообще был связан с художниками,

он много контактировал и дружил с Репиным, Ярошенко, Савицким, а с Крамским даже переписывался. Гаршин специально обратился к Крамскому с письмом, в котором спрашивал, о чем думает Христос, изображенный на картине «Христос в пустыне», и так между ними возникла переписка. И еще Гаршин — автор нескольких статей, посвященных художественным выставкам, прежде всего передвижникам. Гаршинские оценки, несмотря на их субъективизм, были очень весомые, тонкие, и художники их ценили.

Как Гаршин пришел в литературу?

Литературные интересы у него возникли рано, и это в какой-то степени стало следствием драмы в его семье. Его мать, Екатерина Степановна, совершила побег с домашним учителем своих детей Петром Завадским, захватив с собой и маленького Всеволода, которому было лет пять. Но потом отцу Гаршина удалось вернуть мальчика к себе, и около двух лет он жил с отцом, очень много читая. Это было в городе Старобельске (родился Гаршин в селе Переездное, ныне Арте-

мовск. — **Газета**). И вот в это время, когда он читал, по сути дела, взрослую литературу, у него и возникло желание писать. В 1876 году в газете «Молва» он опубликовал свой первый очерк «Подлинная история Энского земского собрания». А когда он ушел добровольцем на русско-турецкую войну, то там, в Болгарии, в местечке Беле, будучи раненым, он начал писать, оказавшись в госпитале. И создал свой первый рассказ, принесший ему известность, — «Четыре дня». Опубликован он был в журнале «Отечественные записки» Салтыковым-Щедриным (Некрасов к тому времени уже умирал и не участвовал в редактировании). С этого рассказа началась всероссийская слава Гаршина. Современники увидели в «Четырех днях» продолжение «Севастопольских рассказов» Толстого. Толстовское начало, в общем, всегда жило в военной прозе, и в русской литературе Гаршин остается писателем военным. Батальных сцен в его произведениях нет, но антивоенный пафос сразу привлёк внимание всех современников — и Салтыкова-Щедрина, и Чехова, и Успенского, и Толстого.



Изображая лицо царевича на полотне «Царь Иоанн Грозный и сын его Иван» (1885), Илья Репин воспроизвел черты Всеволода Гаршина