ГОЛОС РИГИ
г. РИГА

Как яблоня в цвету

Жить означает для нее любить. Любить людей, природу, солнце. Это любовь, которая не требует награды. Каждый, кому приходилось хоть раз иметь дело с Луцией Гарутой, спрашивал себя: откуда у этой маленькой, хрупкой женщины такое большое и чуткое сердце? Есть, очевидно, какие-то, одной ей известные источники силы. Может быть, это радость творчества, радость созидания? Ведь по-настоящему живут и любят только те, кто творит!

Неважно, что́ именно каждый из нас создает; важно то, сколько он дает людям. Луция Гарута творит музыку и всю себя без остатка отдает нам, слушателям.

14 мая Луции Гаруте исполнилось 70 лет. Холодная, сухая сама по себе цифра. Но за нею — биение человеческого сердца. Как в книге, читаем мы в нем увлекательную жизненную повесть — повесть о богатой, многогранной судьбе.

Одну из первых своих песенок — «Моряк» — она сочинила в семилетнем возрасте. И в ней мы видим стремление в дальние дали, манящему зову которых композитор следовала всю свою жизнь. Морские просторы и глубины космоса, неизмеримая широта человеческой души — вот ведущие темы творчества Луции Гаруты.

Желание творить пробуждается у нее в раннем детстве. Сначала чисто интуитивное, оно находит выражение в первых композициях, в импровизированных театральных представлениях, которые она разыгрывает вместе с сестрами Ольгой и Эрной. В школьные годы она пробует себя и в литературе. Стремясь облечь в слова свои фантазии, мысли, она записывает, например: «Музыка — это дыхание души». И это «дыхание души» настолько могуче, что со временем подавляет, вернее — подчиняет себе в ней все остальное. Ее интерес к театру впоследствии находит свое выражение в опере «Серебристая птица», а песни Луция Гарута и до сих пор пишет на собственные тексты.

В 1919 году, когда была основана Латвийская консерватория, среди первых ее студентов находилась и Луция Гарута. До 1924 года она занимается в классе композиции Язепа Витола, в 1925 году оканчивает и класс фортепьяно.

Заметив ее необычайный талант, Язеп Витол бережно его растит. Его привлекает способность Луции Гаруты к импровизации, ее пианистическая зрелость, увлеченность, с какой она берется за любое, даже самое скромное задание.

В консерватории Луция Гарута подружилась со многими будущими артистами и много лет была их бессменным концертмейстером. Она находилась среди латышских артистов, которые в 1927 году ездили на гастроли в Советский Союз. Год до этого и после она жила в Париже, где совершенствовалась в игре на фортепьяно и в композиции.

В 1926 году состоялся первый вечер музыки Луции Гаруты. Потом такие вечера она устраивает регулярно. Они приносят ей славу мастера сольных песен. Одна за другой звучат здесь чудесные вокальные миниатюры: «Весна идет», «Поцелуй моря», «Моя мечта», «Песня Джанем», «Призвание», «Человеку», возвышенная «Святая любовь» — и все на ее собственные слова. Ей была близка прозрачная лирика Фриниса Барды и, конечно, поэзия великого Райниса.

Постепенно формируется и крепнет художническая индивидуальность Луции Гаруты. Свободный полет фантазии становится строже, целеустремленней. В музыкальный язык, родственный позднему романтизму, все решительнее вплетаются элементы музыки нашего столетия: гармония и нервная ритмика Скрябина, необычайная красочность французских постимпрессионистов. Композитор хочет конкретизировать содержание своей музыки — инструментальным произведениям дается нередко литературное название или образная, сформулированная словами программа.

В середине 30-х годов ее потрясло трагическое событие: два французских летчика, совершая перелет из Европы в Америку, у самой цели потерпели катастрофу и погибли. Луция Гарута постоянно следила за развитием авиации, восхищалась способностью человека летать — она переживает это событие как личную трагедию. Рождается опера «Серебристая птица» (1938 г.), песня — гимн человеку будущего — покорителю Космоса. Композитор здесь как бы провидит подвиги советских космонавтов. Может быть, поэтому так естественно, от всего сердца были написаны ею вещи, посвященные Ю. Гагарину и В .Терешковой: кантата «Он летит» и песня «Чайка прекрасная».

Умение вдохновиться, откликнуться и на драматические, и на радостные события — одно из свойств характера Луции Гаруты. Именно благодаря этой черте появились многие ее произведения. В том числе рожденный личным страданием Фортепьянный концерт (1951 г.), который посвящен памяти ее маленького друга — племянницы. Наряду с концертами Яниса Медыня и Яниса Иванова это сочинение принадлежит к лучшим образцам этого жанра в латышской музыке.

Творчество Луции Гаруты венчает оратория «Живое пламя», посвященная столетию со дня рождения певца солнца и свободы Райниса. Чтобы выразить поэзию Райниса в музыке, надо быть равным ему по духу. Но для этого нужно и широкое, открытое всему миру сердце — такое, как у Луции Гаруты. Ее музыка приближает нас к мысли поэта, помогает ощутить ее властное напряжение. Оратория Луции Гаруты — одно из самобытнейших и наиболее значительных произведений на райнисовскую тему.

Жар своей души Луция Гарута отдает не только композиции. Мы уже говорили о ее интересе к поэзии. Стихи рождаются у нее обычно одновременно с музыкой. С годами оборвалась ее концертная деятельность. Но есть область, в которой композитор работает всю жизнь, — это педагогика. Профессор Луция Гарута умеет образно, творчески преподнести, казалось бы, сухие теоретические предметы. Но самое ценное на ее уроках для слушателей — близость, обаяние большой артистической личности.

12 мая в зале филармонии собрались друзья и близкие Луции Гаруты, ее ученики, все почитатели светлого и благородного таланта композитора. Здесь состоялся авторский концерт, посвященный дню ее рождения. Мы снова слушали знакомые прекрасные сочинения Луции Гаруты: хоровые песни, фрагменты из оперы «Серебристая птица» и ораторию «Живое пламя», Фортепьянный концерт, сольную песню «Святая любовь», инструментованную для этого случая Ромуалдом Калсоном. На сей раз нет нужды давать оценку исполнению, которое при других обстоятельствах вызвало бы и критические замечания. Отмечу только прочувствованное, мастерское пение Леонарды Дайне и Карла Зариня. В антракте и после концерта слушатели чествовали юбиляра.

Цветы, цветы, цветы... С сердечным волнением принимает их в свои руки Луция Гарута. И сама она — как яблоня в цвету.

Гунтар Пупа