

Рыцарь печального образа

Курьбюра. - 2000. -
7-13 сент. - с. 11

Каким его увидел Жерар Гаруст



Фото из журнала "Пари-Матч"

Бессмертное творение Сервантеса "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский", вышедшее в свет в 1605 – 1615 годах, вот уже почти четыре века вдохновляет на подвиги композиторов, художников и кинематографистов.

Невозможно сосчитать, сколько раз за эти четыре столетия издавался роман на разных языках и в разных странах, но можно с уверенностью сказать, что последнее французское издание с иллюстрациями Жерара Гаруста стало самым роскошным за всю его долгую жизнь.

Два фолианта содержат на своих страницах сто пятьдесят выполненных в технике гуаши рисунков, навеянных метаморфозами и приключениями героев его любимого романа.

Кроме того, в лучших традициях иллюстраторов Гаруст создал еще

сто двадцать шесть великолепных, причудливых букв, открывающих каждую главу шедевра мировой литературы.

Рисунки Гаруста, экспрессивные, мистические, в чем-то близкие по стилю к пламенеющей готике, безусловно, отмечены влиянием таких мастеров, как Тинторетто, Тициан и Эль Греко.

Пятидесятирехлетний Жерар Гаруст – один из известных и, кстати, самых дорогих художников современной Франции. На аукционах цена его полотен стартует от трехсот тысяч франков (60 тысяч долларов).

Гаруст поразительно разносторонен. Как иллюстратор он работал над "Божественной комедией" Данте, над "Гаргантюа и Пантагрюэлем" Рабле и даже над Библией. Что касается его последней работы, иллюстраций к "Дон Кихоту", то

тут Гаруст попал в великолепную компанию предшественников. До него роман иллюстрировали такие мастера, как Доре и Домье, а конкурировать с общепризнанными классиками, согласитесь, непросто.

Жерар Гаруст работает и как художник-декоратор, и как монументалист. По его проекту был создан занавес в театре "Шатле", он принимал участие в оформлении Национальной библиотеки Франции, его кисти принадлежит плафон в одном из залов Елисейского дворца. Как скульптор Гаруст участвовал в оформлении Кафедрального собора в Иври.

Последние три года художник провел в уединении в своем замке в Нормандии, где в огромной мастерской работал над иллюстрациями к "Дон Кихоту".

Когда Гаруста спрашивают, автором какого произведения он хотел

бы стать, если бы был писателем, его ответ неизменен: "Я хотел бы написать "Дон Кихота".

Художник практически вновь создал роман в своих рисунках, сумев одновременно и сохранить стиль той эпохи, и увидеть приключения Рыцаря печального образа глазами человека, живущего четыре века спустя.

Его рисунки полны бурной фантазии и легкого юмора, в них рыцарские страсти соседствуют с иронией, и мир, живущий в воображении героев, настолько тесно сплетен с реальностью, что рисунки Гаруста позволяют современному читателю совершенно по-новому прочувствовать приключения бессмертных героев Сервантеса, ощутить созвучность их проблем нашему времени.

Читатель, который сможет позволить себе раскошелиться на но-

вое издание "Дон Кихота" с иллюстрациями Жерара Гаруста, несомненно, получит огромное эстетическое удовольствие. Однако за удовольствие придется весьма недешево платить.

Несмотря на то, что издание вышло в свет в двух вариантах – в подарочном и ординарном, – цены заставляют трепетать. Ординарное издание книги стоит 400 долларов, а подарочный двухтомник, выпущенный крайне ограниченным тиражом в двести пятьдесят экземпляров, – 1300 долларов. Однако издатели уверены, что тираж "Дон Кихота" с рисунками Жерара Гаруста полностью разоидется в самые короткие сроки.

По материалам зарубежной печати подготовила
Ася КАВТОРИНА