

Ваятель резины

Дарья АКИМОВА *Вел Москва - 2012 -*
27 нояб - с. 5

В галерее «Файн арт» открыта выставка Аладина Гарунова: скульптура, живопись, рельефы. На Гарунова галеристы ругаются: мол, почему выставляешься редко и вообще — не мелькаешь (по нынешним временам «немелькание» — это роскошь, которую могут позволить себе от силы два-три мэтра).

Гарунов по образованию — скульптор. Его лучшие работы — это резиновые абстрактные рельефы: кусок этого материала в качестве «холста», кусок — в качестве «изваяния». То податливо-мягкого, как «губы» Сальвадора Дали, то графично-жесткого, как геометрические построения супрематистов. Если бы весь файнартовский зал был заполнен резиной, получилось бы очень мрачно, как в живописных залах какого-нибудь Пьера Сулажа (этот французский классик пишет исключительно черной краской), но давало бы невероятно богатую пищу для критических спекуляций: про отечественную художественную специфику, про маргинальную культуру и прочая, прочая, прочая.

Но Гарунов и тут на публику работать не захотел: рельефы «разбавлены» гипсовыми скульптурами и живописью с отчетливыми этническими дагестанскими мотивами. Получилось достойно, но — скучно.