



«МЕГАПОЛИС» АЛАДИНА ГАРУНОВА В FINE ART

Дагестанский художник Аладин Гарунов с 1977 года живет и работает в Москве и Сергиевом Посаде. Его инсталляции, объекты из резины, живопись и фотографии посвящены модной теме экологии. Круг на полу галереи, состоящий из промышленных изделий, брака и отходов заводского резинового производства, очень напоминает ранние работы британца Тони Крэгга, недавно посетившего столицу с большой выставкой в ЦДХ. Впрочем, дагестанско-русский художник и скульптор отличается от своего британско-немецкого коллеги формалиста тем, что придает своим работам более злободневное звучание. У Тони Крэгга, зачастую использовавшего отходы и мусор в качестве материала, такая работа могла бы называться «Круг» или «Силуэт». Аладин Гарунов называет его «Мегаполис». В одноименной серии из 15 живописных работ пафос художника по поводу загрязнения окружающей среды еще более очевиден. Оранжевый фон, символизирующий нечто природное и живое, от первой к последней работе постепенно исчезает за глухой черной резиной. Те, кто никогда не посещал настоящую заводскую помойку, смогут хотя бы отчасти ознакомиться с ее содержанием, разглядывая редимейды художника. На выставке будут показаны и работы, сделанные из уже готовых изделий завода НИИРП, что в Сергиевом Посаде, — то есть декоративных ковриков и узорчатых резиновых листов.