

Рубрика. — 2002 — 25 апр. — 15 мая. —
Один... В вашей компании

О чем поет юный Квазимодо

С. Н

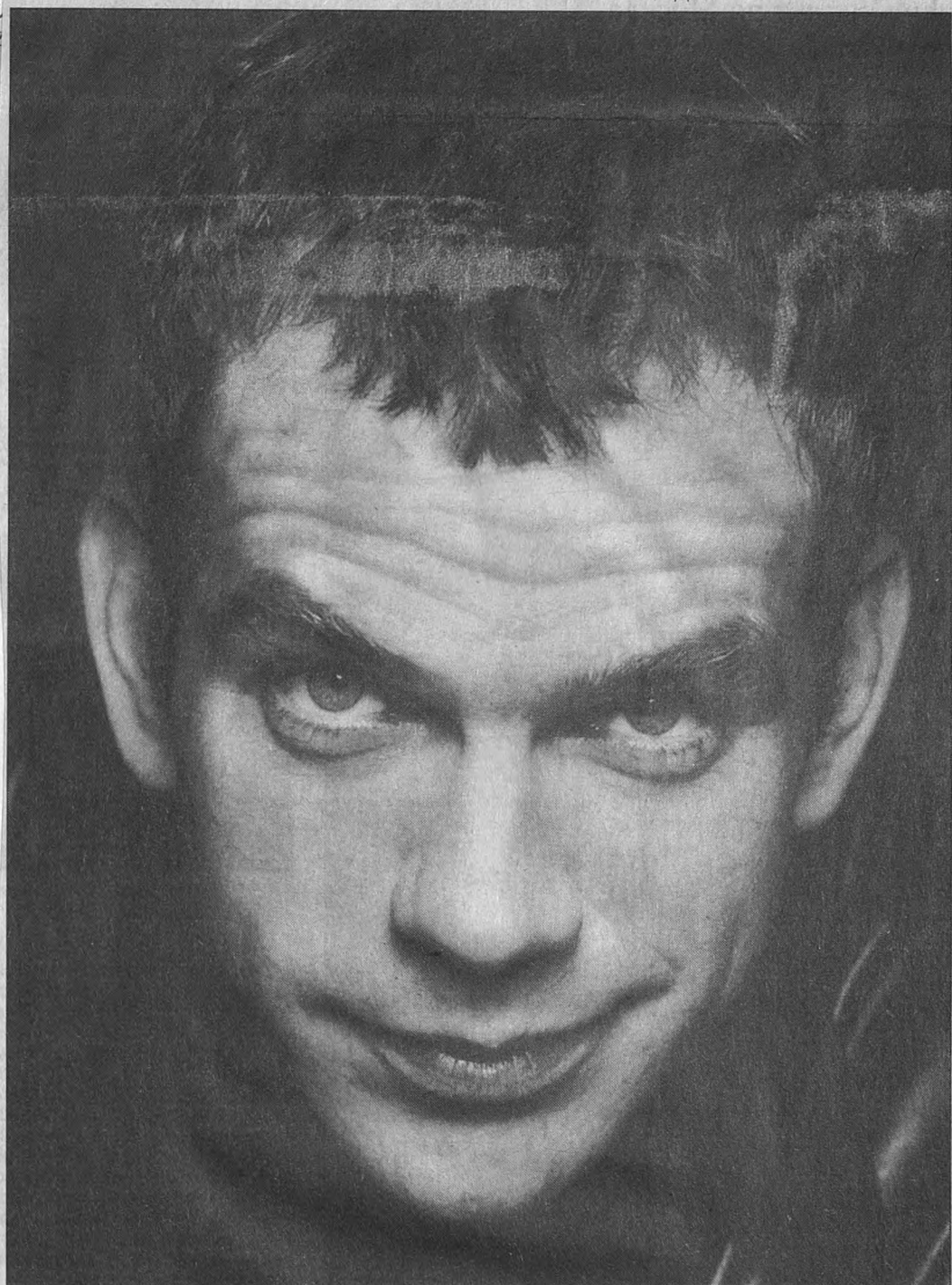


Фото из журнала "Пари-матч"

Гару

Карьера Гару — молодого канадского парня, автора и исполнителя популярных песен, — пошла вверх так быстро и круто, что это удивило даже выдавших виды парижских журналистов. Впрочем, самого Гару тоже... "Выступления в "Олимпии", в "Зените" и "Берси" меньше чем за год — это не слишком быстро? — спросил у певца корреспондент журнала "Пари-матч" (Paris-Match). — Вам остается только еще выступить на Стадионе (Стад де Франс)..." — "О, туда я не хочу!.. Меня пугает столь стремительное восхождение к славе. Слишком быстрым может оказаться падение. Сейчас я думаю, что то, что я делаю, скорее всего соответствует залу вроде "Олимпии", я ведь в основном исполняю баллады". Песни Гару звучат в спектакле "Собор Парижской богоматери" по Гюго — мюзикле, в котором сам он исполнил роль Квазимодо. Экспансивный, грубоватый певец дал повод журналистам гово-

рить, что эта роль ему опротивела... "Когда?" — спросил встретившийся с ним корреспондент. "Никогда, — вдруг парировал Гару. — А уж в Лондоне, где я играл его не более трех месяцев, он мне еще больше понравился. Там я сперва пожил в его шкуре. А во Франции альбом "Собора Парижской богоматери" вышел раньше, чем показали спектакль, люди, скорее, воспринимали меня как артиста, чем как Квазимодо. В Лондоне все получилось по-настоящему".

И во Франции, и в Англии, и в Канаде все называют его просто Гару. "А кто называет вас Пьером — ведь это ваше настоящее имя?" — "Мало кто: моя банкирша, моя мать и моя сестра. Отец называет меня "сынком". Как певец, я хочу всегда быть наивным и сентиментальным. Я хочу оставаться ребенком, даже если люди станут говорить, что я дураковатый". В юности Гару мечтал стать археологом, думая, что археологи

только и делают, что открывают исчезнувшие цивилизации. "Тогда я не читал ни газет, ни романов, а только тяжелые старинные фолианты про инков и майя. Потом увлекся психологией и эзотеризмом..."

Когда Гару было 25 лет, в баре к нему подошел человек в темных очках. Он пригласил его попробовать силы в музыкальной комедии... Так началась карьера, которую многие сейчас называют головокружительной. В труппе "Собора Парижской богоматери" он был единственным, кто еще не был известен публике, и когда он приехал на родину в Канаду, там уже все спрашивали, кто такой этот тип, о котором так много говорят во Франции... Альбом его баллад "Один в вашей компании" стал самым продаваемым французским диском за 2001 год.

По материалам зарубежной печати подготовил
Дмитрий САВОСИН