

Красавчик Квазимодо

Французский певец Гару выступает в Кремле

Рекомендует послушать БОРИС БАРАБАНОВ

Мне вовремя ввели антидот против повсеместно звучащей композиции «Belle» в исполнении господ Макарского, Петкуна и Голубева — я посмотрел французскую версию мюзикла «Notre Dame de Paris». Не нужно быть женщиной, чтобы понять, отчего представительницы слабого пола сходят с ума по канадскому гиганту по имени Гару. Каким-то своим седьмым чувством они осзают в его прилизанных эстрадных альбомах двухметровое чудовище, рычащее, что «в раба мужчину превращает красота».

С гитарой Гару (на самом деле — Пьер Гаран) познакомился в возрасте трех лет — первый инструмент ему подарил отец. Гару в совершенстве владеет фортепиано и органом, но гитара оставалась его любимым инструментом на протяжении всей жизни — и когда он пел в кабаках Квебека, и когда был армейским трубачом, продавцом в модной лавке, и когда собирал виноград. Первую группу он собрал в 1993 году, она называлась «Гару и неприкасаемые», лидеру тогда был 21 год. Настоящая удача улыбнулась певцу лишь спустя четыре года непрерывных гастролей. Во время концерта в одном из французских кафе Гару заметил поэт-либреттист Люк Пламодон, искавший Квазимодо для постановки во Франции «Notre Dame de Paris». К этому времени Пламодон был безусловным авторитетом в шоу-индустрии, его перу принадлежал один из самых важных музыкальных спектаклей



Статный Гару прославился благодаря исполнению партии горбуна и уroda Квазимодо

франкофонного мира — «Стармания», написанная совместно с Мишелем Берже (позже для английской версии мюзикла тексты написал соратник Эндрю Ллойда Уэббера и Элтона Джона — Тим Райс). Главная метаморфоза Гару — целиком на совес-

ти Пламодона. Трудно было увидеть в статном красавце, распеваящем песенки Маккартни, самого трагичного персонажа «Собора Парижской Богоматери». Исполнение Гару партии Квазимодо остается лучшим во всех постановках спектакля.

Прочно ассоциируясь с популярным горбуном, Гару приступил к сольному музицированию, поддержку ему оказывает продюсер и муж Селин Дион Рене Анжелиль. Пока дива ждет ребенка, Гару вместе с ее музыкантами записывает диск «Seul». На альбоме — четырнадцать песен Люка Пламодона и рык немного старомодного эстрадного менестреля, в голосе которого слышны истинно французское восхищение женщиной и горечь собственной утраты — его первую любовь, девушку по имени Изабель, зверски изнасиловали и убили.

Гару записывает стандартный франкоязычный поп-рок, лучший его аналог в англоязычном музыкальном мире — Майкл Болтон. Новый альбом «Reviens», песни из которого прозвучат в Москве, приятен в версии концерта на DVD с дорогим тиснением, песни (особенно «Les Filles» и «Tout Cet Amour La», к которым приложил руку гениальный мелодист Жан-Жак Гольдман) уместны и в театрах, и в аудиосистемах хороших автомашин. Его голос хорошо прокашлявшегося Джо Кокера по-прежнему оказывает на дам в этих автомобилях гипнотическое воздействие. Ради этого можно снести и прописавшихся в афише кремлевского концерта, видимо привлечения темной публики ради, Антона Макарского и Свету Светикову из русской версии «Собора».

Государственный Кремлевский дворец,
25, 26 мая (19.00),
телефон для заказа билетов 995 9528