

Х У Д О Ж Н И К Т Е А Т Р А

ЗА КУЛИСАМИ
Ниже-Тагильского
драматического
театра во время спектак-
лей часто можно видеть
высокого пожилого чело-
века с энергичным лиц-
ом и пепельно-седой ше-
велюрой. Он то заглянет
в гримировочные и при-
дирчиво осмотрит лица
актеров, то постоит на
сцене во время переста-
новки декораций и бро-
сит несколько коротких
фраз-указаний, а то
вдруг поднимется в осве-
тительную ложу и попра-
вит какой-нибудь из му-
дреных агрегатов.

Это главный художник
театра Вениамин Влади-
мирович Гартунг следит
за ходом спектакля.

Четырнадцать лет не
сходит его имя с афиш
Ниже-Тагильского теат-
ра. За эти годы художни-
ком оформлено 82 спек-

такля. «Сильные духом»,
«Кремлевские куранты»,
«Угрюм-река», «Братья
Ершовы», «Океан» и дру-
гие, еще сейчас памятные
тагильчанам удачи теат-
ра, во многом связаны с
неустанной творческой
деятельностью В. В. Гар-
тунга. Глубоко проникнуть
в замысел пьесы и в со-
трудничестве с режиссе-
ром, в напряженном твор-
ческом поиске выразить
этот замысел средствами
оформления — вот глав-
ное, к чему постоянно
стремится художник.

Долгим и нелегким
был путь художника к
мастерству. 35 лет на-
зад... Годы одновремен-
ной учебы в педагогиче-
ском техникуме и худо-
жественном училище. За-
тем преподавательская
деятельность в сельской
школе, где будущий худ-
ожник учил деревенских
ребятишек математике и

рисованию. Когда сель-
ский самодеятельный
драмколлектив собрался
ставить мольеровского
«Мнимого больного», де-
корации были сделаны по
эскизам молодого худож-
ника В. В. Гартунга. И
по его же чертежам была
переделана бывшая цер-
ковь в клуб, тот самый,
в котором состоялся спек-
такль. Творческую работу
В. В. Гартунг продол-
жал и в рядах Советской
Армии, где он оформлял
тематические концерты и
спектакли в армейском
театре.

В 1935 году в Евпато-
рии Вениамин Владими-
рович впервые вступил
на путь художника-деко-
ратора профессионально-
го театра. Свидетелями
его творческих успехов
были зрители Кременчу-
га, Конотопа, Камышина,
Житомира, а после вой-
ны — и Алапаевска, где

за два года он оформил
28 спектаклей. Наиболее
удались ему «Констан-
тин Заслонов», «Под
каштанами Праги», «Вас-
са Железнова».

С 1949 года Вениамин
Владимирович — глав-
ный художник Ниже-Та-
гильского драматического
театра, спектакли кото-
рого трудно представить
без его яркого, четкого,
пусть иногда и спорного
оформления.

Сложен труд театраль-
ного художника. Нужно
быть не только перво-
классным рисовальщиком,
но и хорошо знать и тех-
нику сцены, и... математи-
ку, пристрастие к кото-
рой Гартунг, кстати ска-
зать, сохранил с юных
лет. Иначе ошибешься в
расчетах при составле-
нии рабочих чертежей от-
дельных декорационных
деталей. Иногда прихо-

дится быть и инженером-
строителем, и историком,
и этнографом. Вчера
художник рылся в фон-
дах краеведческого му-
зея, изучая костюмы пер-
вой половины 18-го века
для постановки «Былей
Каменного пояса» Е. Фе-
дорова и Н. Куликова, а
сегодня он уже сидит над
листом бумаги с расче-
тами конструкции следу-
ющей своей работы:
оформления пьесы
Н. Вирты «Секреты фир-
мы «Клеменс и сын».

Бывает и так, что Ве-
ниамин Владимирович на
несколько дней исчезает
из театра, но в кол-
лективе знают, что он у
себя дома проводит дни
и ночи за мольбертом,
рисую эскизы оформле-
ния, и когда они прино-
сятся на обсуждение по-
становочной группы, то
их смело можно называть
самостоятельными худо-

жественными произведе-
ниями. Любопытно, что
работы художника всегда
принимаются коллекти-
вом благожелательно, да-
же если они иногда вы-
зывают чувство удивле-
ния, как это было, на-
пример, в «Черных пти-
цах» Н. Погодина.

...Закрылся занавес по-
сле очередной премьеры.
Гремит аплодисментами
зрительный зал. Выходят
на поклон исполнители и
режиссер спектакля. Вы-
ходит и Вениамин Влади-
мирович. Стоит он всегда
в сторонке, чтобы не при-
влекать к себе особого
внимания, но его хорошо
знают сидящие в зале, и
гром аплодисментов име-
ет к нему самое непо-
средственное отношение.

В. САЗОНОВ,
актер Ниже-
Тагильского
драмтеатра.

Зам. редактора
С. Ф. МЕШАВКИН.

18 СЕН 1962
Уральский рабочий
Свердловск