

УЧИТЕЛЬ УОРХОЛЛА ПРИЕХАЛ НА РОДИНУ



Лоренс Гартель готов в Москве работать экскурсоводом.

На фоне забитого народом ЦДХ, где всю прошлую неделю проходила выставка “Дизайн и реклама” и в ее рамках биеннале графического дизайна “Золотая пчела”, почти незамеченным оказался приезд в Москву известного американского компьютерного художника, президента EDA (Ассоциации компьютерного дизайна) Лоренса Гартеля.

Между тем господин Гартель не просто известен. Он считается одним из пионеров жанра. Начиная свои компьютерные опыты еще в середине 70-х — вместе с культовым зачинателем видео-арта **Нам Джун Пайком**. И весьма гордится тем, что в свое время обучал компьютерным азам суперкультового **Энди Уорхолла** в знаменитой Студии 54. Среди его самых известных работ огромные панно, украшающие международный аэропорт Майами и студию Диснея, рекламные плакаты ведущих компаний мира и звезд поп-музыки и моды. Из последнего — оформление Диснейленда в городе Орландо во Флориде к празднованию Миллениума.

И вот такой знаменитый господин скромно приезжает в Москву по частному приглашению и еще более скромно открывает в “L-галерее” на Ок-

тябрьской улице ретроспективу своих самых известных произведений.

На вернисаж пришло от силы человек тридцать. Художник до того был рад каждому вошедшему, будь то журналист или фотограф, что тут же хватал его за руку и тащил позировать на фоне произведений перед обычной мыльницей своей непристойной супруги. Как он сам объяснил нам, в каждой своей поездке — а Гартель объездил с выставками и мастер-классами почти весь мир — он ведет подробный фоторепортаж и использует снятое в своих очередных компьютерных сериях. Но поездка в Москву для него — особенная. Гартель собирался не только познакомиться московскую публику со своим творчеством, но и лучше узнать корни этого самого творчества: как оказалось, его предки эмигрировали из России в Штаты после революции.

Ретроспектива включила в себя несколько десятков графических листов. Художник никогда не скрывал процесс их изготовления. Последние 15 лет его основной техникой стал фотомонтаж. Изображения пропускаются через компьютер, обрастают там различными наворотами, затем распечатываются и докрашиваются вручную. Сейчас Лоренс использует технику, которая позволяет ему работать с 4000 изображений. Наворотов действительно множество, но и сам Гартель признался, что его учителя — Уорхолл, Дали, поп-арт и сюрреализм. “А компьютер — это мой карандаш”, — добавил художник в беседе с нами, вода нас по залу и знакомая с персонажами работ: “Этот Бой Джордж, это Наоми (Кемпбелл. — **М.О.**), это Версаче”. На вопрос, не собирается ли он посетить ЦДХ и ознакомиться с работами наших дизайнеров, Лоренс Гартель сказал, что в его более чем жестком графике, рассчитанном всего на несколько дней, место нашлось лишь одному мастер-классу в центре Сорокса. Но выставка его компьютерной графики будет открыта в “L-галерее” по 26 апреля.

Марина ОВЦОВА.