

# НЕСКОЛЬКО СЛОВ В ЗАЩИТУ «МАКДОНАЛДСОВ»

*Известия - 2004 - 6 окт. - с. 14*

МАРИНА ДАВЫДОВА

Я, признаться, не очень люблю гамбургеры с чизбургерами, но теперь назло одному человеку я специально буду раз в неделю ходить в «Макдоналдс».

Человека зовут Родриго Гарсиа. С недавних пор он стал популярен в Европе так, что пора уже обратить на эту популярность внимание. Приезжаешь на фестиваль (в Авиньон, в Берлин, на только что закончившийся форум в Нитре) — там Гарсиа. Че Гевара современного театра. Заслуженный антиглобалист соединенных штатов Европы. Зажигает. Клеймит. Борется за справедливость.

Сначала он обретался в Аргентине, потом переехал в Испанию и тут, в Испании, стал примечать, что жизнь в Европе будет как-то посытнее да побогаче, чем в Латинской Америке. Это наблюдение навело Гарсиа на невеселую мысль о царящем в мире неравенстве, и он попытался художественно ее выразить. Мысль у Гарсиа была одна, а энергии очень много, и эта диспропорция очень ощутима в последнем из приготовленных им хитов «История Рональда, клоуна из «Макдоналда». Приготовлен «Рональд» в самом прямом смысле, ибо главными его ингредиентами являются продукты нашего с вами питания. Они падают сверху на сцену, как манна небесная на богоизбранный народ, но сбрасывает их не Бог, а воплощенный в американском империализме дьявол. Он припас для нас, греховодников, кое-что повкуснее манны. А

именно — кока-колу и молоко (проливается литрами), муку, сахар и чипсы (просыпаются килограммами). На протяжении двух часов три существа мужского пола валяются в этой гремучей, нестерпимо пахнущей смеси, всем своим видом показывая, что смесь им нравится. А в это время в Сомали... Ну, сами понимаете.

Существа не стесняются в выражениях и вообще ничего не стесняются. Они раздеваются догола, сношают друг друга, показывая, как сношает нас гребаный пищевой масскульт, вставляя себе в задний проход шланг, по которому в анальное отверстие течет сладкая темно-коричневая жидкость, нацепив клоунские носы и парики, готовят гамбургеры из шедевров мировой литературы, заливая книжки кетчупом: раньше люди читали Данте с Достоевским, а теперь только и делают, что жрут всякую гадость.

Анализировать спектакль Гарсиа так же неинтересно, как спорить с убогой антиглобалистской идеей. Куда интереснее понять, почему европейский зритель глотает, не подавившись, эту пафосную туфту. Противно же. Воняет. Тошнит. Голова идет кругом. В создателей «Рональда» даже тухлых яиц не бросишь: они и без наших яиц к концу представления по уши в дерьме. Смотрят. На фестивале в Нитре из зала вышли два (!) человека.

Я лично могу объяснить этот феномен только так: Гарсиа и иже с ним играют в современном секуляризированном обществе примерно ту же роль, что юродивые в хри-

стианском мире. В лице темпераментного испанца мы видим то же глумливое поправление быта, те же попытки с помощью перевертышей восстановить забытые истины, ту же свободу от общественных конвенций и установлений. Что позволено юродивому, не позволено мирянину. Что позволено актуальным художникам, не позволено нам с вами. Они (художники) могут сквернословить, плевать, какать и писать, взывать к нашей совести, творя похабство. И принципиальная разница между ними и юродивыми заключается лишь в том, что юродивый — он всегда юродивый. Не по вторникам и четвергам, а, как выразились бы теперь, по жизни. Упрямые борцы с «Макдоналдсами» юродствуют лишь в строго определенных часы, питаются не хуже нас с вами, много путешествуют и получают за свое юродство помимо гонораров еще и многочисленные гранты от тех общественных организаций, само существование которых возможно лишь в осмеиваемом ими консюмеристском, бездуховном обществе, не только жрущем гамбургеры, но и всюю раздающем деньги убогим. В том числе и убогим бузотерам на их мало-высокохудожественные акции. Борец за справедливость тем, собственно, и отличается от святого, что он всегда сам плоть от плоти того мира, который неистово клеймит. Плюнет нам в рожу, а потом пойдет и купит себе кока-колу на деньги, которые мы же ему — за несказанное счастье быть оплеванными — заплатили.