

МИР ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Присягу дал свободе

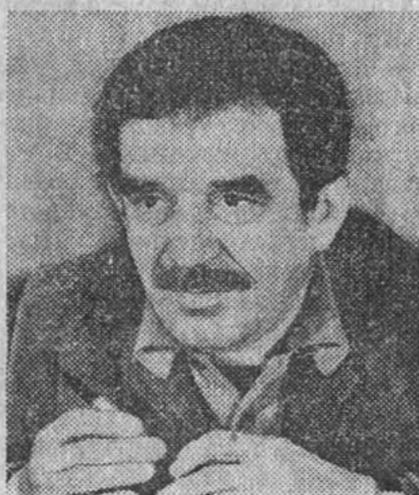
Габриэль Гарсиа Маркес — лауреат Нобелевской премии

«Что это — политический идеализм или литературное харикири?» — вопрошали многие западные газеты, когда в 1975 году выдающийся писатель современности колумбиец Габриэль Гарсиа Маркес сделал публичное заявление: он больше не будет заниматься литературой, пока не падет фашистская хунта Пиночета. Едва закончив свой роман «Осень патриарха» — одну из самых значительных по силе эмоционального воздействия книг, показавших психологию обреченности диктаторских режимов, — Маркес взял в руки репортерский блокнот. «Журналистика сегодня — гораздо более действенное оружие, чем литература», — сказал писатель.

Обет молчания — мужественный шаг. Да и вся жизнь Габриэля была наполнена поступками, подтверждавшими его решимость твердо и до конца следовать своим убеждениям. Начиная он в середине 50-х годов репортером в небольшой колумбийской газете «Эспектадор». Едкие критические публикации молодого журналиста вызвали гнев тогдашнего военного диктатора страны Густаво Рохаса Пинильи, и друзья Маркеса, опасавшиеся за его жизнь, организовали ему поездку в Западную Европу в качестве корреспондента. В течение трех лет Габриэль жил в Париже, сотрудничал с прогрессивными изданиями, а в 1957 году он побывал на Всемирном фестивале молодежи в Москве. Его книги «Полковнику никто не пишет», «Недобрый час», «Сто лет одиночества», «Осень патриарха» хорошо известны читателям — они издавались на русском языке большими тиражами.

После победы народной революции на Кубе Маркес — среди первых, написавших правду об остров Свободы. Правдивый рассказ о событиях в Анголе, интервью с никарагуанскими революционерами, бойцами Фронта национального освобождения имени Сандино, статьи, разоблачающие соучастие Соединенных Штатов в кровавой бойне в Сальвадоре... Но Маркес не оставил большую литературу. «Журналистика дает мне очень ценную информацию, и я отбираю из нее то, что может помочь нашей борьбе сегодня. Остальное ляжет в основу моих будущих книг», — говорил писатель. И творческое молчание Габриэля стало всего лишь периодом накопления фактов, образов, ощущений. Не так давно из-под его пера вышло новое произведение — сборник рассказов о латиноамериканских эмигрантах в Западной Европе.

А как работает Гарсиа Маркес? Ответ на этот вопрос недавно дал сам писатель. В ин-



тервью журналистам он рассказал:

— Я пытаюсь начать писать с девяти часов утра. Если удастся, то все идет очень хорошо. Если нет, значит, что-то не так. Я бросаю взгляд на письменный стол. И вдруг не нахожу там... красной розы. В сердцах кричу жене: «Ты же знаешь, что без этого я не могу работать!» Она приносит цветок, и я чувствую — ко мне приходит вдохновение... Этим ритуалом борения с самим собой начинается чуть ли не каждый мой рабочий день. ...Тысячи чертей мешают войти к богу в рай, — шутит Габриэль. — Так, в сражении с повседневными мелочами у меня порой в сутки рождается всего несколько строчек...

...Вчера мы попытались связаться с Гарсиа Маркесом по телефону, чтобы взять у него короткое интервью и поздравить с присуждением премии. Увы! Наши поиски не увенчались успехом. И в Париже, и в Мехико нам ответили: «К сожалению, сеньора Маркеса в настоящее время нет на месте...»

И вот только что телетайпы принесли сообщение: «Лауреат Нобелевской премии по литературе за 1982 год Габриэль Гарсиа Маркес дал интервью журналистам. Он резко осудил агрессивную политику США в Центральной Америке. Вашингтон, — заявил писатель, — готовит «сильную армию наемников» в Гондурасе для вторжения в революционную Никарагуа. Интервенция может начаться со дня на день. Необходимо предпринять все возможное, чтобы не допустить осуществления зловещих планов Белого дома».

Гарсиа Маркес сообщил, что он использует присуждение ему Нобелевской премии для активизации борьбы за мир в Центральной Америке.

Как видим, писатель верен себе. Он по-прежнему в первых рядах борцов.

**А. МОИСЕЕВ,
Ал. НАЛОЕВ.**