

ЕГО КНИГИ РАБОТАЮТ НА БУДУЩЕЕ

Габриэль ГАРСИЯ МАРКЕС —
лауреат Нобелевской премии

Ровно 30 лет назад, в 1952 году, никому тогда неизвестный, начинающий писатель Габриэль Гарсиа Маркес отправил из колумбийского города Барранкилья в Буэнос-Айрес рукопись своего первого романа «Палая листва», где впервые возник образ захолустного, затерянного в джунглях Америки, а ныне известного всему миру поселка Макондо. Вскоре он получил ответ от рецензента издательства «Лосада», маститого критика Гильермо де Торре, который посоветовал молодому автору... оставить литературу в покое и заняться чем-нибудь иным.

Первое поражение ни в какой степени не повлияло на выбор пути, как не повлияли на него и трудности последующие, а их Гарсиа Маркес знал немало. Замыслы множились и росли по мере того, как расширялся кругозор писателя — свидетеля небывалых сдвигов в мировой истории, а важнейшее влияние на него, как и на многих других латиноамериканских писателей, оказал тот бурный подъем освободительного движения на континенте, что началось вслед за победой кубинской революции 1959 года.

Около двух десятков лет вынашивался роман «Сто лет одиночества», почти столько же — «Осенняя патриарха», три десятка лет — «История одной смерти, о которой знали заранее». И вот ровно через тридцать лет после первого романа Габриэль Гарсиа Маркес — лауреат Нобелевской премии по литературе...

По-разному мы реагируем, когда становятся известны имена новых нобелевских лауреатов — иной раз с удовлетворением, иной раз равнодушно, а бывает, и с недоумением. На этот раз равнодушных и недоумевающих нет. Имя писателя из далекой Колумбии уже давно стало своим для читателей всех кон-



тинентов. С ним спорят, оглашаются, его цитируют...

Сегодня стоит задуматься, в чем причина неоспоримой, могучей притягательности, «заразительности» произведений Гарсиа Маркеса. И, наверное, ответ будет один: Гарсиа Маркес умеет говорить о том, что волнует всех, независимо от того, где они живут — в Америке, Европе или Азии, и умеет говорить так, что сказанное с неизбежностью отзывается в любом уголке планеты. Поневолу вспомнишь Достоевского, который провозгласил первейшим достоинством большой литературы умение заставить боль, причиненную «здесь», почувствовать на другом конце земли.

Творчество Гарсиа Маркеса — не только одно из самых острых свидетельств тревожности и напряженности нашего времени, но и яркое свидетельство того, что человечество осознает всю меру ответственности за будущее и

может смотреть в него с надеждой. Книги Гарсиа Маркеса бесстрашны в обнажении того, что ограничивает человека, не дает ему стать человеком в полной мере, — отчуждения, насилия, одиночества, индивидуализма. Но в отличие от стольких угрюмых прорицателей, мысленно уже не раз похоронивших мир и в водах потопа, и в грибообразных ядерных взрывах, Гарсиа Маркес, утверждающий духовные силы человека, умеет смеяться. Упорство, бесстрашие и неистребимая веселость Гарсиа Маркеса, и смех, и тревоги которого стали неотделимой частью современной духовной жизни человечества, корнями своими уходят в толщу народной жизни, питаются энергией освободительной борьбы континента. И сам писатель не раз говорил о своей приверженности освободительным, социалистическим идеалам, с которыми связано все самое сильное и талантливое в современной культуре Латинской Америки, и не раз подтверждал это и своим творчеством, и своей деятельностью публициста, участника и организатора движения деятелей культуры в защиту народов Кубы, Чили, Никарагуа, Сальвадора...

Не так давно Гарсиа Маркес сказал слова, которые кратко и ясно отразили, насколько глубоко и органично связь его художественного мира и его идеалов: «Меня пытаются разделить, но это тяжелое заблуждение; следует осознать, что мое художественное творчество — продукт моей политической идеологии... Моим противникам нравится мои книги, но им пора бы понять, что я более опасен как писатель, нежели как политик». Что же, «опасность» книг Гарсиа Маркеса работает на будущее человека и мира...

Итак, вслед за славными именами Габриэлем Мистраль, Мигеля Анхеля Астуриаса, Пабло Неруды в список латиноамериканских писателей — нобелевских лауреатов wpisano имя Габриэля Гарсиа Маркеса, выдающегося писателя и человека.

В. ЗЕМСКОВ

ФОТО А. КАРЗАНОВА

ЛИБРАРИЯ ГАРСИЯ
Г. МОСКВА

27 УЛТ 1002