

МАРКЕС СМОТРИТ МАРКЕСА

Экспериментальный театр - студия под руководством В. Спесивцева не нуждается в представлении. Попробуйте достать билеты на такие спектакли, как «Плаха» (по роману Ч. Айтматова) или «Царь-рыба» (по прозе В. Астафьева).

Успех постановок очень важен для труппы, потому что студия работает по принципу коллективного подряда и кровно заинтересована в том, чтобы зрители на спектаклях не скучали. Коллектив активно работает над известными литературными произведениями.

В этом ряду стоит и инсценировка романа латиноамериканского писателя Габриеля Гарсиа Маркеса «Осень патриарха», работу над которой недавно завершил коллектив. Гостивший на XV Международном кинофестивале писатель нашел свободную минуту и побывал на репетиции.

О встрече труппы с выдающимся писателем рассказал один из ведущих актеров Экспериментального театра-студии О. Негреев:

— Наш коллектив не

первый раз обращается к творчеству Маркеса. Не так давно им была осуществлена постановка романа «Сто лет одиночества».

Мы слышали, что Маркес очень настороженно относится к инсценировкам своих произведений. К счастью, у нас сложились хорошие отношения. Приехавший на репетицию писатель на протяжении полутора часов, не отрываясь, следил за тем, что происходило на сцене. И никаких советов, никаких замечаний... Немного позже переводчица нам сказала, что изредка он говорил: «Хорошо!».

После репетиции состоялась недолгая беседа. На вопрос: как он работал над романом «Осень патриарха» — писатель ответил, что это произведение было написано на одном дыхании. Он писал его семь лет каждый день, хотя бы по нескольку строк. А потом на протяжении трех месяцев переделывал роман.

Пожелав нам творческих успехов, Габриель Гарсиа Маркес дал добро на этот спектакль.

А. НЕВЗОРОВ.