

Трудная любовь Гарсиа Маркеса

Сов. культура. - 1989. - 13 июля - с. 4

Шесть фильмов цикла под названием «Трудная любовь», поставленных режиссерами из разных стран Латинской Америки при участии испанского телевидения, объединяет одно — имя сценариста, колумбийского писателя, лауреата Нобелевской премии Габриэля Гарсиа Маркеса.

Знаменитый прозаик в роли сценариста — редкость в кинематографе. Эта страница творчества Гарсиа Маркеса известна нам мало. Когда автора прославленных романов «Сто лет одиночества» и «Осень патриарха» спрашивают о его взаимоотношениях с искусством экрана, ответ звучит всегда примерно одинаково: «Это отношения противоречивой жизни супругов. И вместе трудно, и друг без друга невозможно. И судя по количеству предложений, которые я получаю от продюсеров, с кино происходит то же самое, что и со мной».

Более двадцати лет Гарсиа Маркес сотрудничает с кинематографом. Еще в 50-е годы он пробовал свои силы в кинокритике у себя на родине в Колумбии, несколько месяцев провёл в Риме, совмещая журналистику с занятиями в Экспериментальном киноцентре. Непосредственная работа в кино началась в

Мексике в качестве сценариста, и первой удачей стал сценарий на основе собственного рассказа «У нас в городке воров нет» к фильму режиссера Альберто Исаака. В последующие десятилетия латиноамериканские режиссеры нередко обращались с большим или меньшим успехом к произведениям Гарсиа Маркеса — будь то его рассказы или оригинальные сценарии. Известность и признание критики получили немногие: «Предсказание» Л. Алькорисы, «Вдова Монтель» М. Литтина, «Эрендира» Р. Герры. Сейчас на наш экран выходит экранизация «Хроники объявленной смерти» в постановке Франческо Розы.

Но никогда, пожалуй, деятельность Гарсиа Маркеса в кино не была столь интенсивной, как в последние годы. Став президентом Фонда нового латиноамериканского кино, он ведет сценарную мастерскую в Междуна-

родной школе кино и телевидения Латинской Америки, Африки и Азии, открытой по инициативе фонда в 1986 году в Сан Антонио де лос Баньос, увлеченно пишет сценарии.

Из шести его сценариев, сделанных по мотивам рассказов либо отдельных фрагментов романа «Любовь во времена чумы», и родился цикл «Трудная любовь». Он признан лучшим среди сериалов года на испанском телевидении, демонстрировался на нескольких международных кинофестивалях, но пусть все же советский зритель не настраивается увидеть сразу массу шедевров. В таких, например, фильмах, как «Счастлиное воскресенье» венесуэльского режиссера Олега Барреры или «Лето сеньоры Форбес» мексиканского режиссера Х. Умберто Эрмосильо, почерк колумбийского писателя вообще неузнаваем.

«Счастлиное воскресенье» построено на довольно тривиальной сюжетной ситуации. Десятилетний мальчик, сын миллионеров, страдающий от одиночества, убегает из дома, инсценируя похищение, и

на улице ночного Каракаса встречает саксофониста, ставшего ему добрым другом.

В фильме «Лето сеньоры Форбес», где также изначально есть детский взгляд на происходящее, на первый план выдвигается интересный образ воспитательницы-немки, строгой до жестокости к своим подопечным, двум жизнерадостным мальчишкам, и раздираемой по ночам мучительными комплексами сексуальной неудовлетворенности. Великолепная актриса Ханна Шигула, приглашенная на главную роль, оказалась не в состоянии «спасти» эту во многом манерную и искусственную картину.

Единственный оригинальный сценарий в этой серии «Я тот, кого ты ищешь» Гарсиа Маркес написал специально для испанского режиссера Хайме Чаварри, сделавшего свой фильм, возможно, ориентируясь прежде всего на европейскую публику, по канонам коммерческого кинозрелища. Здесь и загадочная, влекущая страсть молодой женщины к ее насильнику, и мотив «равности», и феминистские нотки, словом,

элементы всего того модного, что может понравиться зрителю.

По-настоящему красивые фильмы о любви из этой серии, снятые изысканно и поэтично, — «Сказка о прекрасной жене голубятника» и «Письма из парка». Поставлены они признанными мастерами латиноамериканского кино — бразильским режиссером Руй Геррой и кубинским режиссером Т. Гутьерресом Алеа. В фильме Р. Герры, имевшего прежде опыт работы с прозой Гарсиа Маркеса, акцентировано чувство всепоглощающей, безумной страсти, заставляющей юную героиню Фулвию изменять мужу. Не столь откровенно эротический, но не менее красивый фильм — «Письма из парка». «Мне всегда хотелось сделать в кино простую историю любви», — признается его постановщик Гутьеррес Алеа. «Письма из парка» похожи на изящную, со вкусом сделанную безделушку: снимал картину один из лучших латиноамериканских операторов — М. Гарсиа Хойя.

«Все мы принимаем вызов на дуэль, переноса произве-

дения Гарсиа Маркеса на экран, испытывая при этом большой страх. Но в искусстве, как и в бое быков, страх может быть хорошим советчиком», — сказал колумбийский режиссер Лисандро Дуке, автор картины «Чудо в Милане». Ему, видимо, помог этот заряд страха. В его ленте, рассказывающей об отцовской любви, лучше всего узнается мир персонажей Гарсиа Маркеса, мир, в котором соседствуют юмор и гротеск, простодушие, искренняя вера простых людей в чудеса всевышнего и язвительная сатира на церковь, где есть и свои бюрократы, и свои мошенники...

Итак, шесть историй о разных гранях любви, по-разному рассказанных, обращенных к зрителю, пристрастному и искушенному, и к зрителю, предпочитающему простые, доступные сюжеты. Этой разноплановостью поиска и интересна прежде всего совместная работа латиноамериканских кинематографистов, их «Трудная любовь».

Т. ВЕТРОВА.