



ЗАВТРАШНИЙ СЕАНС

Без склок

В 1987 году Габриэль Гарсиа Маркес посетил Московский международный кинофестиваль. Его встречали как некий феноменальный объект в пространстве. В программе фильмов была представлена экранизация «Хроники необъявленного убийства». По-моему, никого не обидело, что она не похожа на прозу Маркеса, потому что ничто не может и не должно быть на нее похоже. Сам писатель сказал тогда на пресс-конференции, что относится к своим произведениям как к родственникам, оброс многочисленными дядюшками, тетушками, кузинами и старается не затевать с ними семейных склок. Поэтому и мы не будем помышлять о каких-либо склоках по поводу перенесения на экран рассказа Маркеса «Полковнику никто не пишет». Фильм называется «Только смерть приходит обязательно». Он снимался в Грузии во время тревожных событий этой зимой, в городке Сигнахи. Многого не хватало, все мерзли, одна из воюющих сторон чуть было не угнала автобус группы, который ездил за актерами в Тбилиси. Так что съемки являли собой в чистом виде искусство ради искусства. На стадии монтажа шальная пуля инфляции все-таки догнала отснятый материал. Наступила пауза, которая — есть надежда — должна прерваться (даже общество имени А. Тарковского просило пензенский банк «Тарханы», финансирующий картину, завершить свое благородное дело).

Это первая полнометражная работа режиссера Марины Цурцумия, человека тихого и настойчивого. В фильме снимались известные грузинские актеры Тенгиз Арчвадзе, Лия Элиава, Имеда Кахиани и другие. Им никогда не надо было занимать вкуса и такта. И того, и другого так не хватает сейчас на нашем экране.

Марина ДРОЗДОВА.

● М. Цурцумия с актерами.

Экран и сцена - 1992 - 9-16 апреля - с. 3.