

## Вышел роман «Вспоминая моих грустных шлюх»

Выход книги Маркеса в Испании в октябре прошлого года сопровождался скандалами и невиданным доселе ажиотажем. «Вспоминая моих грустных шлюх» был выпущен тиражом в 1 млн экземпляров и побил все прежние рекорды продажи книг в Испании и странах Латинской Америки. А за месяц до официальной презентации «пираты» выкрали рукопись и выпустили книгу по заниженной цене, и Маркесу пришлось срочно вносить изменения в текст, чтобы отличить пиратскую версию от оригинальной.

### Наталья Кочеткова

В России книга вышла без лишнего шума: не было ни рекламной кампании, ни элементарных релизов. На прилавках магазинов в один прекрасный день появилась невзрачная книжечка формата pocket-book в мягкой обложке с опечатками и фактическими ошибками в тексте. Впрочем, Маркес от этого не перестал быть Маркесом.

«В день, когда мне исполнилось девяносто лет, я решил сделать себе подарок — ночь сумасшедшей любви с юной девственницей» — так довольно эпатажно начинается последний роман лауреата Нобелевской премии и классика современной литературы, написанный им после продолжительного молчания (хотя и не двадцатилетнего, как сказано в аннотации к «Шлюхам»). Однако, несмотря на название, «клубнички» в романе нет. Книга целомудренная даже для Маркеса. Главный герой — журналист, который в силу своей стеснительности и «беспримерной некрасивости» всю жизнь занимался любовью за деньги. К 50 годам в его списке значилось 514 женщин, но так уж получилось, что настоящей любовью его жизни становится 14-летняя девочка, которую ему приводит владелица публичного дома. Он не знает, как ее зовут (про себя он прозвал девочку Худышка Дельгадина) и какой у нее характер: он видит ее все время спящей, поскольку бандерша опаивает ее снотворным. Старик только один раз слышит ее голос, когда та произносит фразу во сне, и остается неприятно поражен ее

плебейским тоном. Но это не мешает ему любить ее образ, домысливать, какого цвета у нее глаза, и беседовать со спящей.

Никакого «мистического реализма», свойственного хрестоматийной хронике городка Макондо, в котором жили несколько поколений семьи Буэндиа, в «Вспоминая моих грустных шлюх» нет. Здесь нет мешка, в котором клацают косточки чьей-то покойной матери, и на город не нападает страшная болезнь бессонница, лишаяющая его жителей памяти. Но одна из основных для «Ста лет одиночества» тема взаимодействия и смены поколений присутствует и здесь. Герой пишет воспоминания, меряя свою жизнь женщинами, с которыми он переспал: «Как-то я подумал, что эта постыльная арифметика могла бы стать крепкой основой для повествования о моей заблудшей жизни». Начиная с 12 лет, когда он первый раз попал в публичный дом и его партнершей оказалась «королева» продажных женщин Касторина с черной повязкой на глазу, — и до его 90-летия и привязанности к маленькой Дельгадине. С кем-то из старых знакомых он встречается, об иных уже никто не помнит.

Но это лишь своего рода мнемоническая техника сродни подсчету фасадов на улице или фонарей во дворе. Эти женщины напоминают герою о нем самом в разные периоды времени и выводят его на размышления о сути одиночества, любви, старости и в конечном счете — человеческой жизни.

Габриэль Гарсиа Маркес. Вспоминая моих грустных шлюх. — М.: Онлайн, 2005. — 160 с.

