

Гений испанского театра

Одним из гнуснейших преступлений кровавого фашизма было убийство великого испанского поэта и драматурга Федерико Гарсиа Лорка.

Накануне военно-фашистского мата Гарсиа Лорка выехал из Мадрида на родину—в Гранаду, где жили его родители. Как известно, франкисты захватили власть сразу во всей Андалусии, в том числе и в Гранаде. По данным американского биографического словаря «Авторы XX века», Гарсиа Лорка, «находясь в гостях у своего знакомого, был арестован франкистскими солдатами. Проведя его несколько дней в тюрьме, они предложили ему отправиться вместе с ними, чтобы посмотреть на его шурина Монтеиноса, бывшего мэра Гранады, которого они убили и тело которого волочили по улицам. Когда они приехали к кладбищу, они приказали Федерико выйти из машины. Внезапно они ударили его прикладом винтовки и, когда он лежал в крови, изрешетили пулями его тело».

Гарсиа Лорка не участвовал непосредственно в политической борьбе. Однако в творчестве этого глубоко народного поэта звучали мотивы демократические и революционные. Для фашизма этого было достаточно, чтобы послать его на смерть. Но произведения Гарсиа Лорка, изгнанные из франкистской Испании, завоевали себе широчайшую славу во всем культурном мире. За десять лет, протекших со дня убийства Гарсиа Лорка, его стихотворения вышли в многочисленных изданиях на различных языках в ряде стран, поэты и литературоведы посвятили его памяти многие стихотворения и исследования, «Кровавая свадьба» и

К 10-ЛЕТИЮ СО ДНЯ УБИЙСТВА
Ф. ГАРСИА ЛОРКА

другие его пьесы ставились в республиканской Испании, в Советском Союзе (на русском, грузинском и цыганском языках), в республиках Северной, Центральной и Южной Америки, во Франции, Англии, Швеции, Дании и других странах. Гарсиа Лорка признан одним из гениев новейшей мировой литературы и театра.

Театральная деятельность поэта началась еще в его детские годы с устройства домашних спектаклей. Первая постановка его пьесы на профессиональной сцене в Мадриде состоялась в 1920 году, когда он не достиг еще 21 года от роду. Расцвет его драматургической и режиссерской деятельности приходится на последние годы его жизни. Это был первый период существования Испанской республики, и творчество Гарсиа Лорка явилось началом долгожданного подъема испанской драматической литературы и испанского сценического искусства.

Драматургия Гарсиа Лорка многолика и своеобразна. Здесь и романтическая драма историко-революционного содержания—«Марьяна Пинедра» (1917), и трилогия, объединяемая мотивом трагической судьбы женщины, в испанской деревне,—«Кровавая свадьба» (1933), «Иерма» (1934), «Дом Бернарды Альбы» (1936), и бытовая и в то же время поэтическая драма «Девушка донья Росита» (1935), и комедия «Чудес-

ная башмачница» (1930), и небольшие пьески различного характера—от трагигротеска до фарсов для кукольного театра, и незаконченная драма «Публика», и переработки произведений испанских классиков.

Традиции испанской народной поэзии—это та почва, на которой вырос могучий талант Гарсиа Лорка, не только поэта, но и драматурга. В ярко выраженных национальных чертах его драматургии раскрывается подлинно общечеловеческое содержание.

Жизнь и смерть, добро и зло, любовь и ненависть—вот мотивы, проходящие через драмы Гарсиа Лорка, как и через его стихотворения.

Стойкость, твердость характера, целеустремленность, глубокая честность, страстность—таковы черты главных героев пьес Гарсиа Лорка. Простых андалусийских крестьян наших дней поэт-драматург поднимает на подлинно классические высоты лиризма и трагедийности. В его пьесах драматизм и музыкальность поэтического диалога (будь то стихи или проза) вырастают из поэтичности и музыкальности внутреннего драматического действия, сдержанного и в то же время интенсивного. Напряженность и наполненность его на первый взгляд отрывочных реплик скрывает в себе богатый подтекст, большое внутреннее волнение. Каждое слово значимо, весомо, действительно. Ничего лишнего. Иногда безмолвные паузы заключают в себе огромное содержание. Каждая фраза несет мысль, корнящуюся в основном содержании пьесы, и опирается на сценическое действие—внешнее или внутреннее. Пьеса в целом и каждая ее деталь в ритми-

ческом отношении построены исключительно мастерски.

В соединении страстного вдохновения с точностью каждого слова, каждой ремарки, с расчетом их воздействия на зрителя и читателя, таится особая прелесть драматургии Гарсиа Лорка.

Гарсиа Лорка всегда подчеркивал воспитательное значение театра. В одном из своих публичных выступлений он говорил:

«Театр—одно из наиболее выразительных и полезных орудий воспитания страны и барометр, отмечающий ее величие или падение. Театр—школа плача и смеха, он—свободная трибуна, с которой люди могут обличать устаревшую или заблуждающуюся мораль или объяснять на живых примерах вечные законы человеческого сердца и чувства. Народ, не помогающий театру и не поддерживающий его, если не мертво, то умирает; также и театр, не воспринимающий биения пульса общественности, пульса истории, драмы людей своей страны, подлинных красок ее пейзажа и ее духа, не имеет права называться театром».

Это понимание задач искусства руководило им не только в работе над пьесами, но и в его театрально-организационной и режиссерской деятельности, шедшей под знаком борьбы против «коммерциализма» и беспринципности, против пошлости и грубости, разевавших организм испанского театра.

Гарсиа Лорка явился основателем и художественным руководителем возникшего вскоре после установления республики студенческого передвижного театра «Ла Баррака», обвезавшего города и села Испании. Это было очень значительное художественное начинание, направленное к возрождению в Испании

народного театра, а вместе с ним и классического репертуара, редко появлявшегося на испанской сцене. Работа этого театра имела крупное воспитательное значение для испанской деревни, которую правящие классы стремились держать в темноте. Гарсиа Лорка поставил в «Ла Баррака» «Фуэнтеовехуна» (имевшую огромный успех и в Мадриде и в деревнях) и «Рыцаря из Ольмедо» Лопе-де-Вега, интермедии Сервантеса и др.

Многосторонность таланта Гарсиа Лорка, который был также даровитым музыкантом, интересным художником и замечательным исполнителем своих произведений, широко отразилась в его режиссерской работе, отмеченной высокой театральной культурой и подлинным новаторством. Наряду с руководством «Ла Баррака», он принимал участие и в других театральных организациях, содействовавших обновлению и очищению сценического искусства и драматургии. Большим художественным достижением была его постановка гениальной трагикомедии Лопе-де-Вега «Периванес и командор Оканья» (кстати сказать, теперь великолепно переведенной на русский язык Ф. Кельным). Он сотрудничал и в балетных постановках «труппы испанских танцев». Его постановки, как и его пьесы, были овеяны духом высокой поэзии.

Драматургия Федерико Гарсиа Лорка только начинает свою жизнь на подмостках театров и нашего Союза и других стран.

Фашисты убили поэта Гарсиа Лорка, но живет его поэзия, и в раскатах этого мощного и звонкого голоса несется она в мир, побеждая смерть и вознося хвалу жизни.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ.