

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

25 АПР 1964

ЗРИТЕЛЬ РЕЦЕНЗИРУЕТ СЕРДЦЕ ПОЭТА

«КОГДА умру, сжигайте меня с гитарой». Это сказал певец Испании Федерико Гарсиа Лорка. Поэта убили фашисты. Умолкла его гитара. Но стихи, «вселяясь и негодую», шагают по земному шару.

Несколько лет назад москвичей, да и не только их, с Лоркой «встретил» Вячеслав Вячеславович Сомов. А недавно в Москве с эстрады вновь зазвучали стихи мужественного антифашиста — яркие, страстные, гневные и веселые...

Композицию, состоящую из стихов, речей, отрывков из пьес Федерико Гарсиа Лорки и произведений, посвященных ему другими авторами, чита-

ет Людмила Крестовникова.

Л. Крестовникова сумела к каждому из стихотворений найти свой ключ. Музыкальна и поэтична у нее «Гитара». Будто на одном дыхании, читает она «Кармен» — песню о некогда прекрасной, но уже седой Кармен, пляшущей под лунным светом в пустынном городе.

Л. Крестовниковой удалось раскрыть большое сердце Федерико Гарсиа Лорки, его ненависть к казенщине и штампу, его гнев и страдание — в речи поэта о театре.

И, наконец, «Марьяна Пинеда» (народный романс в трех эстампах) — драма о любви. Сюжетом ее

служит трагическая судьба героини народной — освободительной борьбы в Гранаде, казненной испанскими реакционерами в 1831 году. Драма рассказывает о том, что настоящая любовь не ищет уютного угла для двоих, а ведет на подвиг. Выбрав для чтения именно эту пьесу, актриса поставила перед собой трудную задачу. Но ее Пинеда — Пинеда Лорки. И зритель, слушая исполнительницу, получает подлинное наслаждение. Монолог Марьяны о ночи звучит у Л. Крестовниковой в эстампе первом песней любви. И удивительно живут глаза актрисы, руки...

Много хорошего в исполнении композиции Л. Крестовни-

вой. Именно поэтому особое внимание обращаешь на то, что мешают безоговорочно принять эту работу. Временами актрисе изменяет чувство меры и появляется излишний пафос, страстность становится искусственной, форсируется голос. Это же, на время ускользающее чувство меры,

подводит исполнительницу и в пластическом рисунке композиции.

Если вернуться к пьесе «Марьяна Пинеда», то Л. Крестовникову можно упрекнуть в том, что слишком одинаковыми получились у нее мужские персонажи. Сдержанный Фернандо мало отличается от гроз-

ного жандармского капитана, а тот в свою очередь от Педро...

Кончился концерт. В нем, как в каждом, есть свои просчеты и победы. Но, несомненно, зритель уходит с ощущением, что ему открылось большое и страстное сердце поэта.

Г. СНИТОВСКАЯ.
МОСКВА.