

5

Звучит поэзия Гарсиа Лорки

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Около трех десятилетий тому назад, 19 августа 1936 года, ровно

через месяц после начала в Испании гражданской войны, фашистские палачи назвали замечательного поэта-гражданина Федерико Гарсиа Лорку. Это убийство, совершенное в Гранаде, отозвалось большой скорбью и негодованием во всем цивилизованном мире.

Творчество Федерико Гарсиа Лорки дорого всему человечеству. Из драматургического наследия писателя рижанам хорошо известна одна из его замечательных пьес «Дом Бернарды Альбы», идущей на сцене Академического театра драмы. Пламенная жизнь поэта и его трагическая смерть легли в основу пьесы Ж. Гривы «Преступление в Гранаде», также поставленной Академическим театром.

С поэзией Лорки, с его страстной публицистикой познакомил рижан Людмила Крестовникова — лауреат Всесоюзного конкурса артистов-чтецов. Имя Л. Крестовниковой хорошо известно рижанам. Свой творческий путь актриса начинала на сцене Рижского театра русской драмы.

«Сердце Испании» — так назвала свою большую работу Л. Крестовникова. В программу литературно-

музыкального вечера вместе с пьесой и поэзией Лорки вошли стихи

Н. Гильена, П. Неруды и Н. Асеева. Л. Крестовникова безукоризненно владеет всеми элементами трудного искусства художественного чтения. У актрисы безупречная дикция, сильный и красивый голос, точно очерченный жест, выразительная мимика, бережное отношение к поэтическому слову.

В первом отделении воедино сплавлены стихи Лорки, его блестящая речь «О театре» и стихи различных поэтов, посвященные талантливому художнику, его жизни и подвигу. В темпераментном исполнении Л. Крестовниковой поэзия Лорки звучит как страстный набат против средневековья и тирании, в защиту народа, его свободы и социальной справедливости.

Во втором отделении актриса читает пьесу «Марьяна Пинеда». Эта пьеса Лорки стала наиболее популярной в годы освободительной борьбы испанского народа. Она игралась в ряде прифронтовых испанских городов и была показана в 1937 году в Валенсии участникам Второго конгресса писателей в защиту мира.

В «Марьяне Пинедо» Л. Крестовникова создает разнобразную галерею образов. Здесь безусловно помогает чтице ее актерское мастерство. Особенно выукло Л. Крестовникова рисует Марьяну Пинеду, один из самых лучших женских образов, созданных поэтом. Хорошо использована в концерте музыка, помогающая созданию поэтической атмосферы. В этом немалая заслуга пианистки С. Розенблюм.

Борис ТИХОВ,
заслуженный артист Латвийской ССР.