

14 НОЯ 1961 . . . .  
Газета . . . .

Перед очередной премьерой

# ПЕВЕЦ СВОБОДЫ

**ФЕДЕРИКО ГАРСИА ЛОРКА.**

Чье сердце не откликается глубоким волнением при одном упоминании этого имени? Его расстреляли испанские фашисты на рассвете 18 августа 1936 года. Он был гордостью Испании, великим поэтом и драматургом XX века. Убивая его, мракобесы хотели уничтожить поэзию и красоту, светлую мысль и огненное чувство...

Творчество Лорки пронизано духом свободы, независимости, глубоким пониманием страданий и чаяний народа.

Лорка — прежде всего художник. Его создания революционны по своей сути. Он редко прибегал в своих стихах и пьесах к прямым политическим призывам. Но все творчество Лорки — это восстание против мрака. Лорка борется всем существом своего творчества за обретение человеком подлинной свободы.

Поэт и драматург понимал всечеловеческий смысл своего труда. Он говорил: «Я воспеваю Испании и чувствую ее всеми фибрами души, но прежде всего я принадлежу всему миру и брат всем людям». И творчество этого удивительного человека и художника принадлежит всему миру. А

нам, советским людям, — особенно. Хотя Лорка никогда не был в нашей стране, он живо интересовался тем гигантским экспериментом преобразования жизни, духовных основ ее, который происходил на шестой части земли. И мы — его друзья и наследники.

Родина Лорки — героическая и многострадальная Испания — томится под игом деспотизма. Наша великая Родина отметила свой полудесятилетний юбилей. Мы — интернационалисты — в эти дни особенно чувствуем неразрывное единение всех народов мира в борьбе за светлое будущее планеты. И все подлинные борцы за прогресс — в едином строю. Гарсиа Лорка — навечно в этом строю.

Лорка-драматург очень своеобразен. Его пьесы трудны для сценического воплощения. Сплав поэзии и трагедии, жизненной правды и условного обобщения, национальной самобытности и общечеловеческого пафоса, внутренняя музыкальность и смысловая многоплановость, высокий накал страстей и пронзительная интеллектуальность — все это требует от театров, ставящих пьесы Лорки, особых творческих усилий.

Произведения Лорки еще никогда не

шли на смоленской сцене, мы впервые знакомим с ними нашего зрителя. Смоленский театр обратился к последней пьесе Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы», законченной драматургом

в 1936 году за два месяца до своей трагической гибели. Лорка оказался близок творческим устремлениям театра, поставившего на своем знамени девиз: «Человек — это звучит гордо». Трагическая и жизнеутверждающая лира поэта, борющегося за чистоту и красоту чувств, за свободу личности, гневно протестующего против деспотизма и тирании в любой форме, особенно ярко звучит в лебединой песне поэта — его драме «Дом Бернарды Альбы».

Театр увлеченно работает над воплощением пьесы. Постановочный коллектив, в который входят и признанные мастера нашего театра, и молодежь, стремится создать спектакль о величии души человека, непобедимой силе любви и человеческого достоинства, об испепеляющей, страшной силе мертвых устоев и предрассудков, разрушивших жизнь Бернарды и ее дочерей.

Нам хочется создать спектакль содержательный, вызывающий глубокие раздумья, спектакль страстный, спектакль строгой и выразительной формы.

**Л. ЩЕГЛОВ,**  
режиссер Смоленского драмтеатра.