

Моск. консерватория 1970, 1971

ЛОРКА — МУЗЫКАНТ

Открывая книгу замечательного поэта Испании Федерико Гарсиа Лорки словно бы входишь в незнакомую тебе, но почему-то притягательную страну невыразимо прекрасных мелодий. То это светлые, радостные строки признания в любви родной Андалусии, своему родному городу Гранаде:

Для тебя, о парус белый,
Путь широкий у Севильи,

Но для волн твоих, Гранада,
Песня — весла, песня — крылья.

То вдруг захватывают тревожные, с рефренами-заклинаниями напевы в ритме канте хондо:

Начинается

плач гитары.

Разбивается

чаша утра.

Начинается

плач гитары.

О, не жди от нее

молчанья,

не проси у нее

молчанья!

Неустанно

гитара плачет,

Как вода по каналам — плачет,

Как ветра над снегами — плачет,

не моли ее

о молчанье!

Так плачет закат о рассвете,

так плачет стрела без цели,

так песок раскаленный плачет

о прохладной красе камелий,

так прощается с жизнью птица

под угрозой змеяного жала.

О гитара,

бедная жертва

пяти проворных кинжалов

С болью читаешь эти строки, в них поэтом словно угадана собственная трагическая участь.

Благодарная и благодатная цель исследователя — погрузиться в лабораторию творчества великого испанца. Книга М. Вайсборда «Федерико Гарсиа Лорка — музыкант» переносит нас в годы детства и юности поэта, когда обнаружили первые проявления его многогранного дарования:

автор знакомит нас с малоизученной стороной творческого пути Лорки — музыканта, исполнителя и блестящего импровизатора.

Получив первые музыкальные уроки у своей матери, Федерико усовершенствовал свое исполнительское мастерство под руководством композитора Антонио Сегуры. Будучи студентом юридического факультета, Лорка выступал публично как пианист с произведениями Моцарта, Бетховена, Шумана, Шопена.

М. Вайсборд привлекает значительный материал биографии испанского поэта, это позволило ему исследовать истоки многих поэтических образов и ритмов лирики Лорки. Он рассказывает о глубокой связи поэта с художественной интеллигенцией Испании — музыкантами, певцами, поэтами, артистами. Дружба с ними не проходила бесследно. Так, композитор Мануэль де Фалья усилил интерес поэта к народному искусству, и стихи его, часто возникшие во время музыкальных импровизаций, несли в себе песенную стихию Андалусии, ее радости и печали.

Со страниц книги встает натура неугомонная, ищущая, артистичная. Лорка сам инсценирует народные песни, а потом возглавляет студенческий передвижной театр, где идут его пьесы «Чудесная башмачница», «Кровавая свадьба», «Иерма». Музыка и декорации были написаны самим поэтом. Поистине уникальное сочетание талантов!

Служить людям — в этом Лорка видел смысл творчества: «В драматические времена, переживаемые ныне миром, художник должен рыдать и смеяться вместе со своим народом...».

М. Вайсборд говорит о своеобразии поэтического театра Лорки: «Лорка поручает музыке «договорить» то, что бессильно сделать слово... Музыка играет существенную роль и в активизации ритма спектакля, в выявлении пульса драматического действия».

В книгу автор включил нотные тексты ряда песен Лорки, восстановленные Густавом Питталугой по памяти родных и близких поэта.

М. Вайсборд «Федерико Гарсиа Лорка — музыкант», изд. «Советский композитор» М. 1970 г.

Н. ДАРДЫКИНА