

Экран и сцена - 2003 - июль (№ 18-19) - 4/16

Лицо из стрел

Дарья КОРОБОВА



меты. Вот его звуки и цвета, вот песни его мужчин и женщин, вот музыка его природы. Вот его чудовища и темные, страшные закоулки.

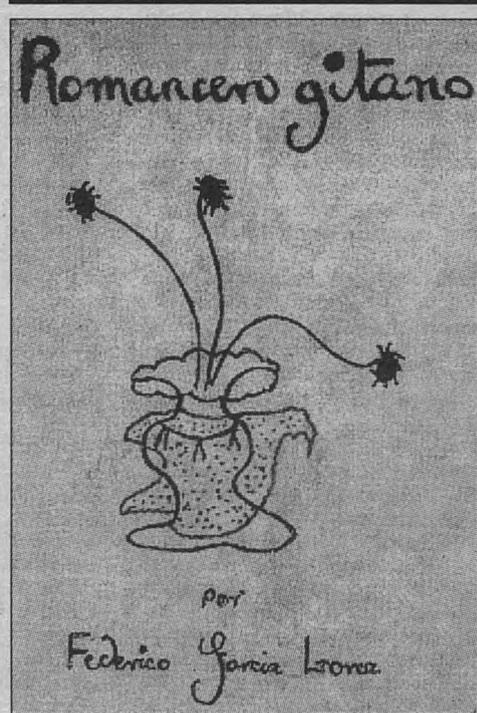
Так дети, которых в наказание запирали в темной комнате, представляли себе другие земли. Азарт сновидца и сочинителя, воссоздающего и страшное, и прекрасное, и уродливое, и то, чему нет названия, — вот имя редкой болезни, какой был подвержен поэт Лорка. Болезни, как известно, совершенно неизлечимой, мучительной, к тому же неизвестного происхождения.

Из простых рам, вывешенных на белых стенах, глядят странные фигуры. С черно-белого снимка смотрит, улыбается чрезвычайно симпатичный молодой человек. Сказать точнее: сначала мальчик, затем юноша, потом — молодой мужчина лет тридцати. В тридцать шесть он уже был расстрелян. На одном снимке Лорка — в рабочей витрине, — этот самый синий форменный комбинезон театра "Ла Баррака". Полиявший, с вытертыми манжетами. Эффект присутствия хозяина чрезвычайно силен — то ли от легкой духоты, то ли от плотности воздуха и особой энергии авторских работ, то ли просто показалось. Проходя рисунок один за другим, читая их названия, будто бы разгадываешь большой ребус, будто бы собираешь из кусочков карту сна.

"Арлекин с дробящимся лицом", "Лицо из стрел", "Арлекин утопленник",

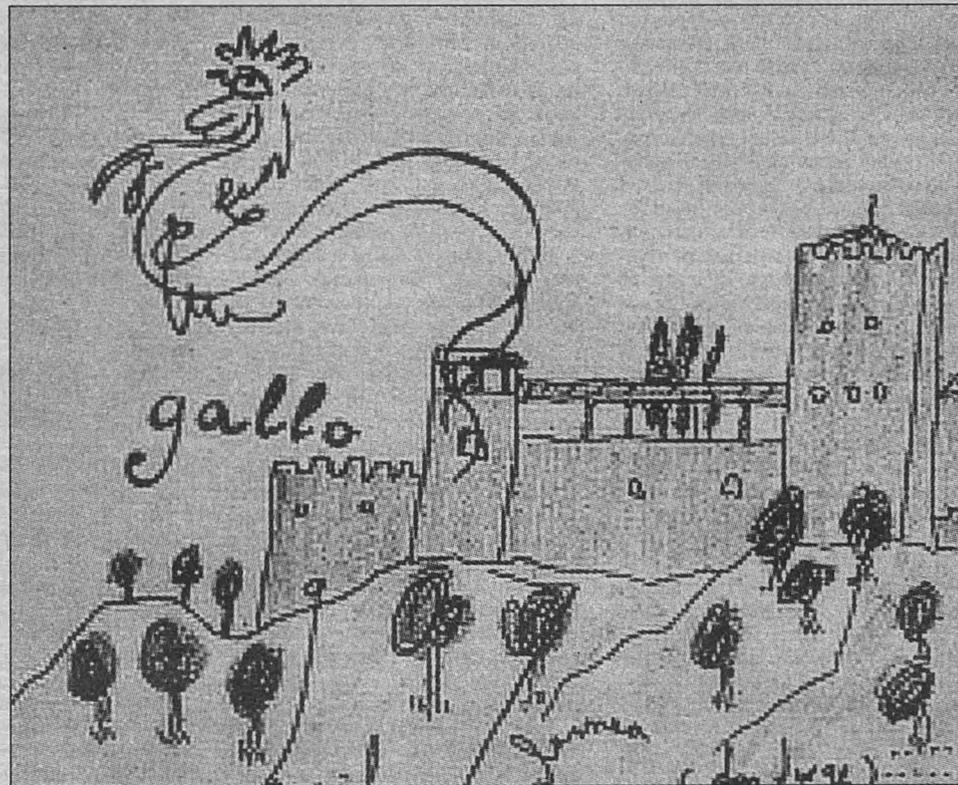
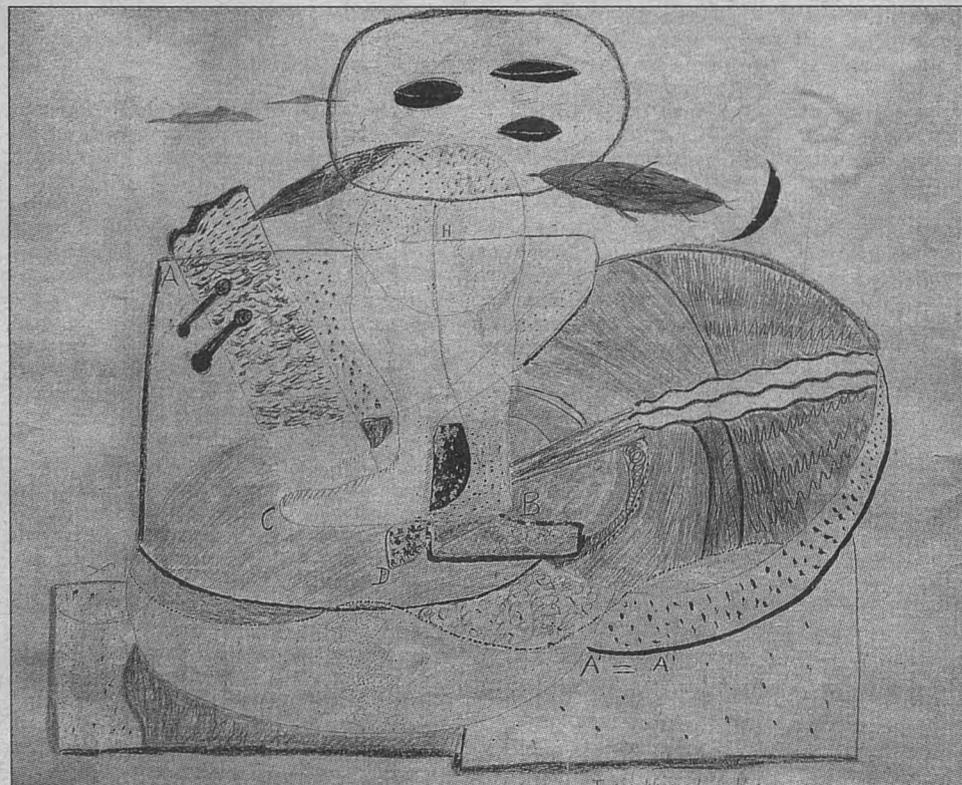
"Автопортрет с черным сказочным зверем" — изображение дробится, путается в нитях карандашных линий. Из-за одного лица искаженным отражением проступает другое, двойническое. В рисунке "Арлекин утопленник" лицо паяца разбито на многие осколки, вписано в воображаемый круг на воде, дающий обманчивый эффект полной деформации. Нет никакой воды, есть только лишь изображение, почти математически раздробленное на части, умноженное и собранное заново в, казалось бы, алогичном порядке. Хаос в рисунках Лорки, как и почти детская простота, — впечатление обманное. Вот "Автопортрет с черным сказочным зверем": лицо из нитей, пальцы, десятки спутанных тончайших линий, похожих на набросок какого-то лабиринта. В правом нижнем углу — небольшое черное создание, накрепко привязанное к концу нити. Если проследить ее обратное направление, — это приведет в самый центр клубка, к пальцам, к сердцевине портрета. Черный сказочный зверь, управляющий фантазией поэта. Снова напыщенно, но шарада есть шарада. "Лицо из стрел" — как метафора незаживающего ранения, болезненной чуткости к миру. Простейшая, почти примитивная форма и необъятное содержание.

Вот еще один рисунок — "Смерть святой Радегунды". Работа мощная и страшная. Абрис деформированного тела со слишком большой головой и пустыми глазницами. Из рта и задне-



го прохода изливается грязь. Внутри этого контура — еще один, тоже весьма неказистый. Не душа ли это? На стене напротив портрет Люцифера, больше похожего на бога Пана — он улыбается, он очень симпатичен. Следом — "Мелодия для скрипки" и "Песня", рисунки весьма ироничные, снабженные цифрами и вербальными комментариями типа "la la la". Математический расчет? Трудная попытка осознать и вывести формулу творчества? Упорядочить хаос? Обнаружить логику, по которой сосуществуют жизнь и смерть, бытие и небытие, та сторона и эта? Вопросы неразрешимы. Поиск бесконечен. Сны не отпускают. Болезнь лечению не поддается.

И снова на глаза попадает фотография Лорки. Он снова улыбается, здесь нет и тени рефлексии или болезненности. Арлекин, пронзенный тысячей стрел и с черным зверем внутри. Паяц, чье сердце разбито на многие осколки. Его рисунки чем-то похожи на вариации скрипичного ключа — такие же изящные, созданные из переплетения тончайших линий. Словно в подтверждение — карандашные рукописи Лорки. Такой же тонкий почерк и рефрен, звучащий музыкой: "Y la luna. La luna".



Главный редактор А.А.АВДЕЕНКО

Издание осуществляется при государственной финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Газета сверстана в компьютерном центре "Экрана и сцены". Дизайн и верстка Веры Канделаки. Тел. 229-70-65, e-mail: screenstage@mtu-net.ru.

Отпечатано в ООО ИД "Медиа-Пресса", 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24. Индекс 50182. Тип. № 13552.

Адрес редакции: 103877, Москва, М.Гнездииковский пер., 7. Факс: (095) 229-70-65. Телефон секретариата: 229-70-65.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. "Экран и сцена" выходит по четвергам. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Регистрационный № 1144.

Учредитель: АНО ЕГ "Экран и сцена". Цена свободная. Подписано в печать 04.06.03г. в 14.00. Тираж 10 000 экз.