

чем разрешится ночь?

Газета «ИЗВ» 19 марта с. 12



Фернандо Мариас: «Кажется, что писатель просто обязан сделать Лорку главным героем книги. Я же выбираю другое главное действующее лицо»

Фотограф: Владимир Афанасьев/Газета

«Федерико Гарсиа Лорка не умер в августе 1936-го» — эти слова открывают роман Фернандо Мариаса «Волшебный свет». Подобное начало заставляет читателя ожидать любопытных инсинуаций на тему «жизни после смерти» великого испанского поэта, который был расстрелян в 1936 году и чье тело так и не было найдено, что, собственно, и позволяет строить домыслы, будто Лорка мог выжить.

Тем не менее затравка обманчива. Хотя старик, произнесший эту начальную фразу, действительно рассказывает журналисту о том, как подобрал раненого поэта (тогда еще не зная личности спасенного) на обочине дороги, как выходил его, отдал в приют, а потом через много лет узнал его в бродяге, встреченном на улице. В общем, несмотря на внешнее соответствие сюжета заявке, роман Мариаса повествует читателю вовсе не о предполагаемой жизни Лорки.

Главный персонаж — старик-рассказчик, всю жизнь проживший с мыслью о спасенном человеке, всю жизнь ищущий развязки для этой ворованной в его одиночество истории и наконец нашедший ее в поверившем его рассказу журналисте-неудачнике. Это история о темном лабиринте мира с нагромождением убогих ночных баров и нищенских пансионов, населенных дешевыми проститутками и бродягами, история о беспомощности, одиночестве, неприкаянности человека во всей этой мировой сумрачности. История о ночи и о том, что она обязательно когда-нибудь заканчивается наступлением утра, когда за окном поезда и одновременно в душе человека рождается Волшебный свет.

МАРИЯ ТЕРЕЩЕНКО