

СТАНОВЛЕНИЕ ГЕРОЯ И РЕЖИССЕРА

— Рафаэль, почему Вы решили связать свою судьбу с кино, ведь Вы окончили Северо-Кавказский горно-металлургический институт?

— У нас в институте шутили, что в его стенах готовят не металлургов, а кинематографистов. Несколько его выпускников действительно впоследствии стали профессионалами кино. А все потому, что существовала хорошая любительская киностудия. Мы снимали учебные фильмы, создали документальный фильм о первом студенческом строительном отряде Осетии на целине, принимали участие в выпуске киножурнала «Альма-матер». Но еще до института я занимался в любительской киностудии при станции юных техников. Ее руководитель — Д. И. Попов и привил мне интерес к этому виду искусства.

Студентом я начал сотрудничать на телевидении, куда позднее и был зачислен на должность ассистента ре-

жиссера. В 1978 году окончил Высшие режиссерские курсы...
О своих творческих поисках в интервью с нашим корреспондентом рассказывает молодой режиссер Северо-Осетинской студии телевидения Рафаэль ГАСПАРЯНЦ

жиссера. В 1978 году окончил Высшие режиссерские курсы...

— Вашей дипломной работой в мастерской Эмиля Лотьяну стал телевизионный художественный фильм «По следам карабаира». Недавно Вы закончили второй фильм «Кольцо старого «шейха». Эти фильмы составляют своеобразную дилогию?

— Оба фильма сняты по произведениям Рашида Кешокова. Их можно рассматривать и как сюжетно самостоятельные, и как дилогию.

В съемках принимали участие актеры из пяти северокавказских республик. Это был удачный творческий союз. Мы до сих пор поддерживаем между собой связь и надеемся, что совместными усилиями создадим еще не одну картину.

— Многие фильмы Вы сняли совместно с оператором-постановщиком Михаилом Немыским. С чего началось ваше творческое сотрудничество?

— Оно возникло еще в любительской киностудии, в школьные годы. Затем мы встретились на телестудии, где Михаил был оператором и уже снял несколько художественных картин. Он обладает прекрасным видением темы, находит интересные детали, практически выступает соавтором режиссера.

— Ваше обращение к приключенческому жанру вызвано возросшим интересом к нему зрителей?

— В 60-е годы появилось большое количество книг, в которых положительные герои были все умеющими, все знающими, а враги — неправдоподобно глупыми. В центре

внимания были поступки героев. Фильмы мало чем отличались от книг.

В настоящее время наметился иной подход. Авторы больше обращают внимания на психологические аспекты.

На мой взгляд, разумнее выбрать середину.

А вообще мне кажется, что сейчас кинематограф выходит на качественно новый этап развития. Этому способствует литература. Меня, как режиссера, очень заинтересовали романы «И дольше века длится день» Ч. Айтматова и «Закон вечности» Н. Думбадзе...

— Каким Вы представляете себе кино и зрителя будущего?

— Изменится, по-видимому, сам зритель. Скажется интеллектуальный уровень, на-

сыщенность информацией, нехватка времени.

Зрителя будут интересовать только те фильмы, которые соответствуют его вкусам. Скажем, его привлекают фильмы определенного режиссера, жанра, темы. Отсюда будет исходить решение, что смотреть.

— Какой фильм Вам бы хотелось поставить, чтобы полнее выразить время и себя?

— Может быть, по форме — аналог киноромана «Сага о Форсайтах». Показать жизнь героя на протяжении многих лет, через широкий социальный и временной срез. Представить зрителю человека в становлении, которое может длиться всю жизнь.

— Что Вам помогает и что мешает в работе?

— Помогает заинтересованность и увлеченность окружающих меня людей, мешает их равнодушие.

Вел беседу
А. УЖАНКОВ.