

ВИДЕТЬ СВОЙ ПУТЬ

Сегодня вечером в Доме кино состоится премьера фильма режиссера Рафаэля Гаспарянца по сценарию Ахмедхана Абу-Бакара «Тайна рукописного Корана».

Напомним читателю о том, что Рафаэль Гаспарянец — одно из ярких имен молодого осетинского кино, автор интереснейших документальных и художественных лент, в том числе остросюжетных приключенческих. Однако новая картина, в отличие от прежних, была создана в новых условиях, а именно на хозрасчетной студии «Владикавказ-телефильм», которой от роду всего полгода. Сегодня у нас в гостях Р. ГАСПАРЯНЦ.

— Рафаэль, ваша новая картина, кажется, не первое удачное сотрудничество с Абу-Бакаром?

— Третья, два предыдущих фильма «Чегери» и «Загадка кубачинского браслета» зритель принял хорошо, «Тайна рукописного Корана» была показана в Махачкале. Отзывы и в печати, и устные — положительные.

— Насколько мне известно, вы собрали превосходный актерский ансамбль. Как в старые добрые времена, вы пригласили представителей всех северо-кавказских республик...

— Да, мы сохранили связи с соседями и, видимо, будем сотрудничать со всеми республиками. Есть желание и у них, есть база, отвечающая всем требованиям, и ее надо сохранить. А в фильме, действительно, заняты очень интересные актеры: Джайхун Кулиев (Азербайджан), Багад Магомедов, Наби Ибрагимов (Дагестан), Инал Еналдиев и Артур Секинаев (Северная Осетия), Барасби Мулаев (Кабардино-Балкария), Дагун Омаев, Муса Дудаев (Чечено-Ингушетия) и другие. Музыка написал, как всегда, к фильмам Абу-Бакара Мурад Кажлаев.

— В двух словах о чем он...

— Если коротко — это исповедь-размышление о вековых традициях, обычаях, обрядах, это революционно-романтическая повесть о человеческих взаимоотношениях. Сейчас студии пока план сократили, но разрешили снимать фильмы по заказу, заниматься любой профессиональной деятельностью. Пока выкручиваемся.

— А какого рода эти заказы? От кого они поступают?

— Документальные фильмы. По Ставропольскому краю сделали фильм «Я бы в фермеры пошел». Его показывала Москва. Сняли фильм «В краю целебных вод» о наших санаториях, чтобы помочь им, потому что народ перепуган, не едет к нам, полагая, что у нас тут война идет. Показали по ЦТ, и знаете сколько заявок посыпалось? Звонят отовсюду, даже с Дальнего Востока! Сейчас закончили работу над фильмом о «Соцпредприимчивости». Москву он заинтересовал, потому что это большое комплексное хозяйство.

— Есть все-таки уверенность, что студия выживет?

— Надеемся. Думается, сложившаяся структура бывшего ЦТ, ныне «Останкино», будет сохранена. Нужна общая программа для СНГ, телекино уже имеет традиции, сложившиеся кадры, и терять все это ради чьих-то амбиций? У нас есть сейчас госзаказ на один фильм, кроме того, хотим сосредоточиться на местной тематике, есть желание у наших соседей продолжать сотрудничество. Это вселяет надежду. Кстати, именно надеждами питаюсь, думаем о будущем, мы оплатили учебу на режиссерском факультете Вадима Цаликова, сына известного священника Цаликова.

— Вы рассчитываете, что он вернется к вам?

— Рассчитываем прежде всего на благодарное отношение. Ну, а если Голливуд его пригласит, мы не будем возражать.

Б. ТОЛАСОВА.

НА СНИМКАХ: кадры из фильма.



Северная Осетия - Владикавказ.
1992 - 20 марта.