

НА ЭСТРАДЕ —
Артисты Сочи

СЛУШАЛА ДЕВОЧКА «СОЛОВЬЯ»...

ДЕВОЧКА сидела, словно зачарованная. Боясь хоть чем-нибудь нарушить тишину, она смотрела на черный сверкающий круг пластинки, плененная невидимой артисткой. Голос певички чистый, как струи горного ручья, то взлетал ввысь, то вдруг словно замирал где-то вдали:

...Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей...

Когда рычажок радиолы шелкал и диск останавливался, девочка переставляла адаптер, и певичка вынуждена была все начинать сначала.

Через несколько дней Бэла Гаспарян пела алябьевского «Соловья», украшенного виртуозной наденцией, своим школьным друзьям. Конечно, это был не тот «Соловей», которого мы слышим в исполнении артистки Сочинского государственного театра. Изабеллы Гаспарян сейчас. Но с него для будущей певички начался долгий и тяжелый путь в большое искусство.

Годы учебы в Киевской консерватории, у Марии Эдуардовны Тессейр, оказали решающее влияние на формирование актерской индивидуальности И. Гаспарян. Наследница лучших традиций русской вокальной школы, в прошлом солистка Киевской оперы,

М. Э. Тессейр стремилась привить своим воспитанникам не только святую любовь к музыкальному искусству прошлого и настоящего, но и научить их тонко чувствовать и «открывать» слушателям красоты стиля и замысла композитора, требовала вдумчивой, серьезной работы над каждым звуком, над каждой фразой, заботилась о том, чтобы ее ученики, покинув стены высшего учебного заведения, имели «на руках» весомый репертуар.

Окончив консерваторию, Изабелла Гаспарян получила гастрольную поездку по стране. В оперных театрах Казани, Саратова, Ташкента и других городов молодая артистка с успехом спела партии Джильды («Риголетто» Д. Верди) и Розины («Севильский цирюльник» Д. Россини).

В 1964 году И. Гаспарян блестяще выдержала конкурс в Сочинском государственном театре и осталась работать в нем. С той поры с искусством певички познакомилась тысячи слушателей города-курорта. Артистку можно встретить и в зале государственного театра, и на небольших эстрадах санаториев и домов отдыха, и на импровизированных площадках в цехах предприятий и на стройках.

Недавно артистка успешно выступила с симфоническим оркестром Ленинградской орден Трудового Красного Знамени государственной филармонии. Дирижировал лауреат Государственных премий, народный артист РСФСР Б. Хайкин. В арии



Розины из «Севильского цирюльника» Д. Россини и арии Лакме из одноименной оперы Л. Делиба, в алябьевском «Соловье» певичка, обладающая голосом красивого тембра, продемонстрировала хорошую колоратурную технику при безупречной интонационной чистоте. Ее исполнительской манере, пожалуй, больше свойственен грациозный стиль, уме-

ние показать виртуозную технику в изящных пассажах и нежных мелизмах. Особенно чист и красив голос певички в верхнем регистре. Здесь он как бы соревнуется с флейтой, причем мы слышим не фальцет, а «живой» резонирующий звук.

Репертуар у артистки достаточно широк и разнообразен. Здесь и сложные вариации В. Моцарта, А. Адана, арии из опер и романсы Д. Россини, Л. Делиба, Д. Верди, Ф. Листа, Э. Грига, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, М. Глинки, С. Рахманинова и других композиторов.

Сейчас артистка готовится к большой работе. Она хочет спеть отделение, в котором произведения будут исполнены на итальянском, французском, английском и немецком языках.

В концертную программу, посвященную 50-летию Великого Октября, И. Гаспарян включила сочинения советских авторов. Среди них основное место займет широко известный концерт Р. Глиэра для голоса с оркестром.

Смело, уверенно входит человек в большое искусство. В добрый путь!

Е. НЕЧАЕВ.

НА СНИМКЕ: И. Гаспарян.