25 ИЮН 1981
Комсомолец
г. Ереван

ТРУД МЫСЛИ И ДУШИ

Зал был полон. Затаив дыхание, следили зрители за перипетиями спектакля, чутко и как-то очень по-доброму откликаясь на каждый неожиданный поворот сюжета, искренне переживая за героев. А их на сцене было всего двое — бабушка и внук. Собственно, и не бабушка, а совершенно посторонняя женщина, оказавшаяся в московской квартире. И не внук, а обыкновенный мальчишка, впервые волею обстоятельств держащий экзамен на человечность. И так была светла и чиста атмосфера спектакля «Салют динозаврам!», так хороши в ролях народная артистка республики Ю. Колесниченко и только вышедший на сцену юный В. Дьяченко, что не хотелось уходить из зала после спектакля: в душе жило ощущение праздника — радости соприкосновения с театром.

А потом мы встретились с постановщиком спектакля, режиссером Ереванского русского драматического театра Грачья Гаспаряном, и в блокноте осталась запись беседы и вот эти строки о театре, глубоко личные и взволнованные.

«Влияние театра глубоко и человечно. Он обладает возможностью менять внутренний мир человека, делать его более возвышенным, духовно содержательным. Могущество сцены служит пробуждению веры в собственные силы, в то, что цель жизни — движение и борьба за светлые идеалы. Театр объединяет людей, творя вместе со своими зрителями мир прекрасный и благородный».

Театр оказывает огромное влияние на нравственный мир человека. Это главное убеждение режиссера Гаспаряна, всегда ощутимое в его творчестве. Какой путь ведет человека к счастью? Что делать, чтобы не коптить небо, не прозябать в мещанстве, а раскрыть все свои возможности, не дать убить в себе Моцарта, по выражению поэта?

К какой бы тематике не обращался режиссер — морально-нравственной, обличительно-комедийной, исторической, военно-патриотической,— он всегда стремится к актуальной заостренности своих постановок, к обнаженности нравственной проблемы. Поиск своей проблематики, интерес к нравственным вопросам определяют и выбор драматургического материала. Не случайно молодой режиссер поставил на сцене театра имени Станиславского одну из лучших пьес советского писателя и драматурга Л. Леонова «Золотая карета». Что привлекало Гаспаряна в этой пьесе? «Восстановление человеческих душ, опаленных войной,— говорит он.— Сама драма — это дань людям, которые нашли в себе силы сохранить доброту, порядочность и самое главное — веру в будущее». Воссоздание эпического полотна послевоенных лет — такова была задача актеров, занятых в спектакле: Ю. Колесниченко, Л. Хачатрян, С. Сорокина, так рано ушедшего прекрасного актера И. Нагавкина, Евг Ганеева.

На счету молодого режиссера четырнадцать постановок, осуществленных им на сцене Ленинаканского драматического театра имени Мравяна (где он работал сразу после окончания Ереванского художественно-театрального института) и Ереванского русского драматического театра имени Станиславского. Среди них спектакли по пьесам «Мужчины, носите мужские шляпы» Хмелика, «Пиросмани», Коростылева, «Золотая карета» Л. Леонова, «Недоросль» Фонвизина, «Салют динозаврам!» Г. Мамлина. Особо надо отметить фонвизинский «Недоросль», который поставил Г. Гаспарян. Армянское театральное общество и Министерство культуры присудили ему первое место за лучшую режиссуру.

В связи с постановкой «Недоросля» перед режиссером возникла проблема, как поставить хрестоматийно известное произведение, чтобы оно прозвучало современно, затронуло юного зрителя. И в процессе работы над фонвизинской пьесой стало ясным, что, обретая новую жизнь на сцене, спектакль как бы возвращает нас к истокам своего появления на свет, звучит актуально и сегодня своим бесстрашным исследованием мещанской морали, осуждением беспринципности. Цель режиссера здесь была именно исследовательской — с помощью художественных средств, ярких театральных образов показать формирование таких недорослей, страшных в своей самоуверенности и невежестве. Не семейно-бытовая драма, а социальная, в которой и современный зритель нашел много поучительного, серьезного.

«В этом спектакле творческий контакт между режиссером и актерами был абсолютным,— говорит народная артистка республики Ю. Колесниченко.— Мой прежний репертуар складывался в основном из положительных, возвышенно-героических образов, и вдруг в «Недоросле» режиссер предложил мне сыграть Простакову. Создание сатирического образа уверенной в своей безнаказанности, оголтелой крепостницы, не знающей меры в своей материнской любви, было своеобразным открытием неожиданных для меня самой возможностей».

Умение разглядеть «скрытые резервы» актера, вера в его творческие возможности помогают режиссеру создавать яркие, цельные произведения. И в этом тоже проявляется принцип работы режиссера, который убежден, что без актера, яркой его индивидуальности, видения мира, высокопрофессиональной подготовки самые искусные режиссерские находки не способны оживить сцену.

На репетициях в зрительном зале — противоестественная пустота. Со сцены он виден черным провалом А на сцене облекается в плоть и кровь режиссерский замысел, сплетаются в сложный узор мизансцены, оживают события давно минувших дней.

Сдержан и сосредоточен режиссер. Проникнуть в образ, раскрыть движущие им силы, дать актеру возможность полностью высказать и мысленно «проиграть» роль и свое отношение к ней — таков творческий стиль работы Грачья Гаспаряна с актерским ансамблем.

Заканчивается репетиция. Пустеет сцена. Готовится к сдаче в русском драматическом театре имени Станиславского пьеса югославского драматурга Б. Нушича «Госпожа министерша». Режиссер-постановщик спектакля Грачья Гаспарян. Каким он получится — судить зрителям. А в режиссерской биографии он займет свое место. Это не просто очередной, пятнадцатый по счету, спектакль молодого режиссера, а некая полоса жизни, которая не забудется, как не забудутся волнения, раздумья, тот кропотливый труд мысли и души, с каким сопряжена каждая новая работа.

И. КУЗНЕЦОВА.

НА СНИМКЕ: народная артистка республики Ю. Колесниченко и режиссер Г. Гаспарян.

Фото **А. Тер-Месропяна.**