

Дживан ГАСПАРЯН:

КП Москва (перел. к Комс.
правде). - 2001. - 18 мая. с. 15

Жизнь и смерть ПОД ЗВУКИ ДУДУКА

**Выступление знаменитого музыканта пройдет
в Концертном зале им. Чайковского 23 мая в 19.00**

В ПОСЛЕДНИЙ раз Дживан Гаспарян заставил говорить о себе в прошлом году, когда вышел фильм «Гладиатор». Музыку писал голливудский композитор Ханс Зимер, но для исполнения нескольких фрагментов пригласил Гаспаряна. Эти фрагменты и стали самыми яркими в саундтреке. А до этого армянский дудукист, выступавший однажды перед самим товарищем Сталиным, успел поработать с огромным количеством западных знаменитостей: от Питера Гэбриэла и Брайана Ино до Лайонела Ричи.

- Не обидно, что пишут о вас в основном в связи с теми суперзвездами, с которыми вы играли?

- Нет, не обидно. Это очень хорошие музыканты и хорошие люди.

- Вы сейчас где живете?

- В Ереване, а дети в Америке. Я туда поехал в 1993 году. У нас в Армении тогда очень трудно было. Свет в дома давали по полтора часа в сутки. А я такой человек: без хлеба могу жить, без света не могу. Я в Америку прилетел с 20 центами в кармане. Но друзья помогли. Начал выступать, потом в кино стали приглашать...

- Вас там уже знали?

- На Западе с помощью Брайана Ино уже были выпущены мои записи. В Лондоне я выступал, мои концерты показывали по телевидению.

- Странная штука: «Гладиатор» - фильм про Римскую империю, а дудук там звучит в самый раз. В фильме «Ворон» тоже Армения не упоминается, а музыка ваша очень кстати.

- Дудук - инструмент необыкновенный. Уникальный, я нигде в мире ничего похожего не слышал. Турки, правда, говорят, тоже играют на дудуке. Я говорю: есть армяне, которые на балалайке играют, но мы же не говорим, что это армянский инструмент. А ученики у меня есть и в Турции, и в Америке, и в Англии.

- А можно сделать дудук в Америке, из американского дерева?

- Если это будет абрикосовое дерево и если за дело возьмется настоящий мастер, то можно.

- Дудук с годами становится лучше?

- А вот этого никто не знает. Вообще тут много непонятного. Из одного дерева делает мастер 10 дудуков. Девять - так себе, десятый - уникально звучит.

- Вас так часто приглашают в разные проекты, наверное, еще

и потому, что имитировать звук дудука невозможно?

- Японцы попробовали. Во время моих концертов в Токио они все записали и пытались синтезировать звук. Близко, но не то. Души там нету.

- А армяне в Японии есть?

- Не встречал.

- А вам все равно, перед какой публикой играть - перед армянским землячеством или перед американцами?

- Я уже привык, мне все равно. Но я точно знаю, для кого какую музыку нужно играть. В России у меня всегда хорошо получалось.

- Как предпочитаете выступать: соло, с ансамблем или с большим оркестром?

- Смотря что играю. Могу один, могу с двумя-тремя дудукистами. У меня есть оркестр - 50 дудуков! Это вообще ни на что не похоже.

- А бывает так, что берете в руки дудук и играете просто так, для себя?

- Я без дудука жизни не представляю. Каждый день играю по 4 - 5 часов. Не потому, что надо тренироваться, а потому, что люблю. Если настроение неважное или сердце побаливает, играю.

- Помогает?

- Еще как! Я как будто в дру-



Дудука почти не видно.
Зато слышен он издали.

гой мир переношусь. Но однажды был такой случай. Я выступал в Америке на встрече армянского землячества. Один армянин, всю жизнь проживший в Америке, попросил меня сыграть очень старую песню. Я сыграл. Он очень расстрогался. Потом просит: еще раз. Когда я третий раз играл,

он умер. От разрыва сердца. Там же был писатель Вильям Сароян, он сказал: это счастливый человек, он умер под звуки дудука.

- Вы с помощью дудука можете сказать женщине, что любите ее?

- Конечно. Доводилось.
Леонид ЗАХАРОВ.