

В Москве закончились культурные события, посвященные 1700-летию христианства в Армении. В эти дни столицу посетил с концертом знаменитый музыкант, народный артист Армении Дживан Гаспарян. Сейчас это имя известно российским любителям этнической музыки в большей степени по компакт-дискам, нежели по его последним выступлениям, проходившим еще в СССР. Дживан Гаспарян стал легендой мировой музыки благодаря своему непревзойденному ис-

ГАСПАРЯН ИСПОЛНИТЕЛЬ НА ДУДУКЕ

полнению армянских мелодий на дудуке. Он является лауреатом международных фестивалей, проводимых под эгидой Юнеско, и обладателем 4-х золотых медалей. Гастролируя более 40 лет по странам Европы, Азии, Америки (недавно он выступил и в Австралии), армянский музыкант не забывает свою родину. Будучи профессором Ереванской консерватории, Гаспарян подготовил уже более 70-ти профессиональных исполнителей на дудуке. Помимо своей концертной и педагогической деятельности он пишет музыку для традиционных армянских инструментов. Гаспаряна как композитора, импровизатора и исполнителя часто приглашают озвучивать фильмы известные режиссеры из Европы и США. Достичь исполнительского мастерства на дудуке, по словам Дживана Гаспаряна, нелегко: сохранившись в первозданном виде с начала 1 тыс. до н. э., этот инструмент, в отличие от своих деревянно-духовых сородичей, не имеет технических усовершенствований. По тембру дудук представляет собой нечто среднее между гобоем и кларнетом. В руках Гаспаряна он может не только имитировать волынку и свирель, но и выражать целую гамму грустных настроений, приближаясь по звучанию то к засурдиненной виолончели, то к человеческому голосу.

23 мая в Зале Чайковского прошел единственный концерт в Москве Дживана Гаспаряна с его ансамблем народных инструментов, состоящим из 3-х дудуков (Дживан Гаспарян, Араз Орбенян, Вазген Макарьян), кеманчи (Грачик Мураджан-Никогасян), кануна (Алвард Мирзоян) и доола (Жирайр Мелконян). Данный состав считается традиционным, но может варьироваться или дополняться другими инструментами. Ритм задает доол - армянский барабан. Канун похож на гусли, кеманча - это струнный смычковый инструмент, который при игре держат вертикально. Музыканты исполняли народные песни, баллады, танцы, а также музыку армянского классика Комитаса и ансамблевые пьесы Гаспаряна. На концерте звучала не только инструментальная, но и традиционная вокальная музыка. Дживан Гаспарян выступал и как певец. У него красивый «народный голос», и он свободно им владеет. Программа концерта была составлена так, что сольные пьесы чередовались с дуэтами, трио и квартетами. Иногда все 6 инструментов объединялись в единый ансамбль. Слушать было интересно. Присутствующие в зале получили громадное наслаждение от традиционной армянской музыки, которую можно сравнить с глотком свежего горного воздуха, так не хватающего жителям мегаполиса.

Лилия Родионова