

«Гаспарян превращает все свои концерты в захватывающие, грустные, страстные, ностальгические и благоговейные драмы!»

Джон Парелес «New York Times»

«Без сомнения одна из самых красивых и одухотворенных записей, которые я когда-либо слышал».

Брайен Ино

«Я всегда хотел писать музыку для Дживана Гаспаряна. Я думаю, что он один из самых поразительных музыкантов в мире. Он создает единственное в своем роде уникальное звучание, которое сразу же западает в память».

Ганс Циммер

Театр Вестмаркет - 2002 (№ 1)  
г.м. - с. 7.

Всемирно известному армянскому музыканту и композитору, профессору Ереванской консерватории Дживану Гаспаряну 73 года. Он много путешествует и гастролирует по миру. Его инструмент - дудук, народный армянский духовой инструмент из абрикосового дерева, разновидность гобоя. Тот дудук, на котором играет Гаспарян, живет у него уже 40 лет. Еще маэстро играет на зурне, свирели, кларнете и поет высоким голосом. Сейчас в мире фольклорную и этническую музыку принято объединять в одно направление, именуемое World music. Данное определение как нельзя точно относится к творчеству Гаспаряна. Его музыка - это действительно музыка мира. Американский режиссер Ридли Скотт пригласил Дживана Гаспаряна на запись саундтрека к голливудскому блокбастеру «ГЛАДИАТОР». Композитор фильма Ханс Циммер написал для музыканта партию, но мелодия голливудского сочинителя плохо ложилась на древний инструмент. И тогда Дживан Гаспарян заиграл свою музыку - это было то, что нужно для фильма! Музыкант был удостоен награды «Золотой глобус» за лучшую музыку к фильму 2001 г.

**- Маэстро, кто был вашим учителем?**

- Трудно сказать. Была война, 1941 год. У меня мать скончалась, отца взяли на войну. Трудно было очень. Тогда показывали фильм, в котором музыкант играл на дудуке. Мне очень понравилось. Я пришел к этому человеку и говорю: «Дайте мне дудук, я хочу играть. Сколько дудук стоит?» Он мне сказал: «Слушай, сынок, иди домой, иди в школу. Зачем тебе дудук?». - А я очень полюбил дудук.

Напротив нашего дома был госпиталь, солдаты бросали мне из окна деньги, чтоб я покупал им водку; оставалась сдача, и я собирал пустые бутылки. В общем, я снова пришел к дудукисту, принес горсть монет, я не знаю, сколько: «Дядя, возьмите деньги, дайте мне дудук, я очень хочу играть». Он мне говорит: «Слушай, у тебя отец, мать, иди домой». Я рассказал, что никого у меня нет. Тогда он говорит: «Ну хорошо, эти деньги положи в карман, купи хлеба». Снял со стены дудук и дал мне. Я пришел домой и 24 часа в сутки играл, всем соседям надоело.

Играл, играл, через восемь

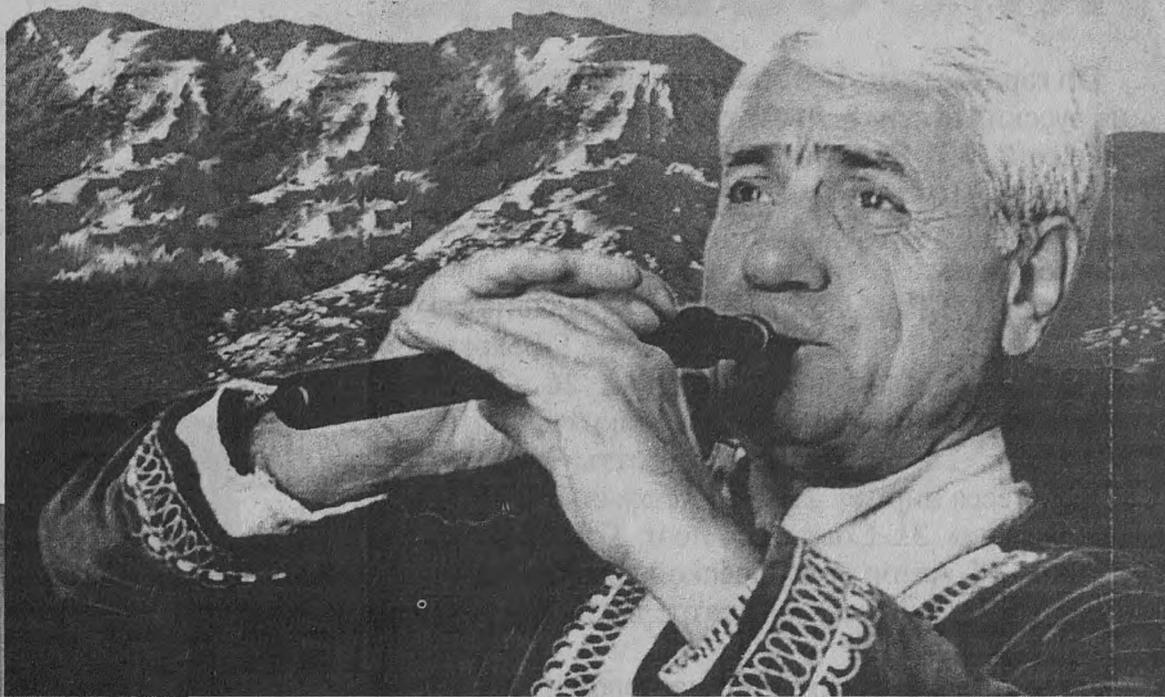


месяцев пришел к мастеру и говорю: «Послушайте, как я играю. Если из меня что-то получится, буду играть, если нет - возьмите дудук обратно». Я сыграл ему какую-то песню, он и говорит: «Сынок, иди играй, из тебя хороший музыкант получится». Взял у меня дудук, дал мне хороший, другой. И вот эти слова, что «из Дживана хороший музыкант будет», дали мне дух, я все время думал, что стану хорошим музыкантом. Я играл, играл и играл.

В 1947-48 году я играл в самодеятельном ансамбле. Мы давали концерт в Москве.

Нас пригласили играть перед Сталиным. Он был очень строгий, когда слушал. Потом, когда я заканчивал игру, он велел подарить мне часы «Победа». Я говорю ребятам из ансамбля: «..вот, подарили часы». А они говорят: «Ну и зачем нам часы, Дживан? Давай продадим, пива выпьем». В общем, часы продали, пирожки кушали и пиво пили.

Расскажите о вашем общении с такими известными



## АБРИКОСОВАЯ ФЛЕЙТА ДЖИВАНА ГАСПАРЯНА

музыкантами, как Брайан Ино, Питер Габриэль, Майкл Брук..

Я давно знаком с этими музыкантами. В 1988 г. я познакомился с Габриэлем, и в 1989 он пригласил меня в студию для записи. А Брайан Ино и Майкл Брук услышали мои пластинки, им понравилось. Мы работали вместе.

В 1990 г. в Армении было очень плохо, я уехал в Англию, потом несколько месяцев жил в Нью-Йорке, Вашингтоне.

**«В искусстве каждого народа есть свои символы, свои знаковые фигуры. Одной из таких личностей и является Дживан Гаспарян. Его искусство несет в себе саму природу музыкального языка христианского Востока. Звуки его живописуют природу Армении, это своего рода генетический код армянской души, в которой и радость, и скорбь, все оттенки жизни».**

У меня много учеников за границей, и не то что детей, а взрослых известных музыкантов, хороших музыкантов. И флейтист, и кларнетист, даже пианист. Все они очень хотят играть на дудуке. Я подарил им дудук, и они играют. Когда праздновали 1700-летие Армении, они приехали - 17 человек из Парижа, Лондона, Америки, Италии, Германии, дали бесплатный концерт.

**- От чего вы получаете большее удовлетворение, отдачу: от записи в студии или от концерта?**

- Понимаете, это разные вещи. Запись - это то, что остается. Для записи отбирается самая чистая, хорошая вариация. А концерт - как чувствуешь, так и играешь. Сто раз буду играть - сыграю сто раз по-разному, каждый раз по-новому.

**- Во время концерта есть драматургический элемент? Или вы используете только национальные костюмы?**

- Мне все равно. Я закрываю глаза, играю, и ничего не вижу, ни на что не обращаю внимания. Костюм - это неважно. Можешь одеть очень простой костюм и играть красиво.

**- Как отличается работа над музыкой для кино?**

- Например, когда снимали фильм, меня просто нашли. Я просил пленку с фильмом, чтобы посмотреть, что играть, но пленку мне не дали. Когда начали играть, мне дали партию саксофона, но дудук не имеет таких нот. Я импровизировал. Дудук - всего две октавы, но у меня очень большие импровизационные возможности, и я могу много импровизировать на одну и ту же тему, а вы этого даже не заметите.

**- Какая у вас самая любимая музыка к фильму?**

- Из последних работ - «Гладиатор». Было интересно, как меня искали. Звонили в Армению, там меня не оказалось. А как раз в это время у меня был концерт с Майклом Бруком в Лос-Анджелесе. Меня через Брука нашли. Мне дали музыку, сказали: вы это будете играть, и я эту музыку, конечно, через 20 минут играл. Потом спросили: Дживан, а теперь можешь импровизировать? Фильм я уже смотрел и знал, где буду играть. После этого я вернулся в Ереван, и мне прислали СД, на котором только музыка к «Гладиатору».

Благодаря сотрудничеству с мировым кинематографом аудитория Гаспаряна - мировая аудитория, его неповторимый голос услышали, поняли во всем мире.

Уже 25 лет Дживан Гаспарян преподает в Ереванской Консерватории.

В его ансамбле - только мастера высокого уровня.

А в ближайшее время в Ереване открывается Международная школа дудука.

На следующий вечер после интервью состоялся первый из двух концертов Дживана Гаспаряна и его ансамбля в Петербурге. Маэстро работал в большом зале ДК имени Ленсовета. Для отстраненного зрителя публика отчетливо разделялась на армянскую и русскую. Армянские почитатели высокого искусства Гаспаряна пришли семьями, даже с грудными детьми. Было много молодежи. Надо учитывать и тот факт, что питерская публика избалована разнообразными культурными мероприятиями. Но приезд Гаспаряна - действительно событие для ценителей музыки, и не только WORLD-MUSIC, но музыки высокого уровня, высокого класса. И, хотя концерт получился скорее армянский (это могли заметить люди, знакомые с европейскими обработками дудука, скажем, с обработкой Майкла Брука) было много чисто национальных мелодий, обработок, но, когда Дживан брал в руки микрофон и пел, было трудно удержаться от слез: это на самом деле песнь души, тоскующей и плачущей и по высокому небу Армении, России, Америки? По общему небу - где в конце концов стираются любые национальные различия.

О Баранов  
Д. Баранов