

# Концерт симфонического оркестра

## Выступление солистки Гоар Гаспарян

19 сентября концертом симфонического оркестра Армфилярмонии открылся зимний сезон. Концерт еще раз показал рас-  
сказки Гофмана —Оффенбаха, показав отличную музыкальную фразировку. С

Первое отделение программы заняло исполнение симфонии «Антар» Римского-Корсакова, одного из ранних произведений великого русского композитора, переланное и переоркестрованное им в 1875 году. Впервые исполнявшаяся в Ереване симфоническая сюита «Антар» вызвала большой интерес у слушателей. Оркестр под управлением дирижера М. Малунциана в целом передал яркость и самобытность этой сюиты, ее сказочную фантастику.

Большой успех имело выступление молодой певицы Гоар Гаспарян, обладающей замечательным по красоте и выразительности голосом (колоратурное сопрано). Гаспарян—солистка Государственного театра оперы и балета имени Спендиарова. В ближайшее время состоится ее дебют на сцене театра в роли Лакме в одноименной опере Делиба. Одновременно артистка работает над расширением своего вокального репертуара, в который включила произведения армянских и русских классиков, в частности, песню «Келе-келе»—Комитаса, «Соловей»—Алябьева.

На концерте Гоар Гаспарян в сопровождении оркестра исполнила арии Вioлетты и Джильды из широко известных опер Верди «Травиата» и «Риголетто». Артистка пела свободно и легко, достигая безукоризненной чистоты звука в самых трудных местах арий. Она раскрыла богатство мелодического рисунка каждой из этих арий, их оттенков и переходов.

Подкупает искренность и непосредственность исполнения Гоар Гаспарян. Мастерски она спела арию куклы из оперы «Сказки Гофмана»—Оффенбаха, показав отличную музыкальную фразировку. С

вемейшим мастерством исполнила артистка арию из оперы «Волшебная флейта» — Моцарта.

Гоар Гаспарян поднимает свои богатые вокальные возможности и культуру пения единственной цели — создать образ. Конечно, трудно говорить о законченности его в концертном исполнении, но даже и в этом случае ясно стремление артистки к построению образа реалистического, эмоционально насыщенного. Оркестр под управлением М. Малунциана точно аккомпанировал певице.



В заключение оркестр исполнил вторую рапсодию Листа. Она была исполнена с подъемом, в хорошем темпе; сказались сыгранность всех групп оркестра, серьезно поработавшего над партитурой произведения. В этом заслуга дирижера М. Малунциана, взыскательного художника-музыканта, упорно стремящегося к повышению уровня исполнительской культуры сравнительно молодого оркестра Армфилярмонии.

Нет сомнения, что в новом сезоне симфонический оркестр, пополнившись свежими силами, повышая идейно-художественные качества исполнения, добьется дальнейших успехов в пропаганде лучших образцов армянской, русской и западно-европейской классической музыки и произведений советских композиторов.

С. БАРСЕГЯН.

22 СЕН 1949

КОМУНИСТ

Ереван