25 МАЯ 1951

Концерт Гоар Гаспарян

Не прошло и двух ~~не~~ со дня первого выступления Гоар Гаспарян в Ереване, но как много достигнуто молодой артисткой за это время. Несомненны творческий рост, совершенствование исполнительского мастерства артистки. Значительно обогатился, расширился ее репертуар. Свои богатейшие вокальные данные, виртуозное владение колоратурой артистка подчиняет раскрытию содержания исполняемого произведения. Простота, чувство художественной правды — отличительные черты исполнительского искусства Гоар Гаспарян, обладающей редким по красоте и выразительности голосом.

Обширная программа концерта Гоар Гаспарян, состоявшегося 20 мая в театре имени А. Спендиарова, включала выдающиеся произведения русских, армянских и западно-европейских композиторов. Артистка спела «Колыбельную песню» Гречанинова, «Восточный романс», арию Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» Римского-Корсакова, «Канарейку» Чайковского.

Артистка работает над четкостью произношения текста произведений русских композиторов и, тем самым, стремится к достижению художественной законченности образа.

Проникновенно спела Гоар Гаспарян «Келе-келе», «Еркинки амцел э» Комитаса, тонко и выразительно раскрыв богатство песен. С подкупающей искренностью и лиричностью исполнила она «Розу» Р. Меликяна, а затем «Колыбельную» Баро Закаряна и «Перепелочку» А. Аджемяна.

Легко и свободно исполнила Гаспарян такие технически трудные партии, как арии Линды и Динзры из одноименных опер Доницетти и Мейербера, затем вокализ Рахманинова, вальс из оперы «Фауст» Гуно, «Соловей и Роза» Сен-Саяса, тему с вариациями Генделя, рондо Моцарта и «Соловей» Алябьева. Гоар Гаспарян мастерски передала мелодичность рисунка каждого произведения.

Всю программу артистка исполнила с большим подъемом, концерт имел огромный успех у зрителей, горячо встретивших талантливую певицу.

Партию фортепиано исполняла Г. Александрова.