

Талантливая певица армянского народа

ГАСТРОЛИ ГОАР ГАСПАРЯН В ТБИЛИСИ

В летнем театре Грузинской государственной филармонии с большим успехом проходят концерты заслуженной артистки Армянской ССР лауреата Сталинской премии Гоар Гаспарян.

Гоар Гаспарян еще молодая, ей всего 26 лет. Однако она уже успела завоевать любовь и популярность советского зрителя. На сцене Ереванского оперного театра молодая певица исполнила три партии — Ануш в одноименной опере А. Тиграняна, Гоар в опере А. Степаняна «Героиня» и Лакме в опере французского композитора Л. Делиба. За исполнение партии Гоар талантливой молодой певице присуждена Сталинская премия.

У Гоар Гаспарян — красивый, серебристого тембра голос с чистыми ярко звучащими верхами. Хорошая школа позволяет молодой певице легко и свободно преодолевать любые трудности колоратурных партий и включать в программу своих выступлений редко исполняемые произведения. К такому нужно отнести исполненные на концертах в Тбилиси арии из опер «Похищение из Сераля» Моцарта, «Лакме» Делиба, «Лючия» Доницетти, «Норма» Беллини, «Динора» Мейербергера.

Все эти различные по музыкальному стилю и содержанию произведения Гоар Гаспарян



исполняет одинаково искренне и технически совершенно.

Помимо оперных партий в программу концертов Гоар Гаспарян входят песни и романсы армянских, грузинских, русских и западно-европейских композиторов.

С подкупающей лиричностью поет молодая артистка написанную по армянским народным мотивам песню Комитаса «Куропатка», романсы армянских советских композиторов А. Аджимяна «Лорик», М. Мазмания «Гини бер», А. Тер-Гевондяна «Песню девушки».

Оригинальным замыслом про-

никнуто исполнение Гоар Гаспарян двух колыбельных песен — З. Палиашвили и П. Чайковского. Из русского классического наследия певице, особенно удаются «Вокализ» Рахманинова и «Соловей» Алябьева.

Неустанно работая над расширением своего репертуара, Гоар Гаспарян исполняет и произведения, переложенные для солирующего голоса.

Прекрасно звучат в исполнении талантливой певицы величественная «Ария» Баха—Гуно, «Тема с вариациями» Генделя, колоритная песенка-этюда на испанские мотивы Делиба «Девушки из Кадикса», ария Розины из оперы «Севильский цирюльник».

Высокая требовательность к себе художника заставляет Гоар Гаспарян, несмотря на завоеванное уже признание широких слоев советской общественности, неустанно работать над дальнейшим совершенствованием своего исключительного дарования, обогащать свой обширный репертуар новыми произведениями.

Общее прекрасное впечатление от концерта талантливой армянской певицы усиливается высокохудожественным аккомпанементом заслуженной артистки Армянской ССР пианистки С. Мелик-Бегларовой.

Г. НАВРОЗАШВИЛИ.

24 ИЮЛ. 1951

МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ
г. Тбилиси