

5 Концерты Гоар Гаспарян

Имя заслуженной артистки Армянской ССР, лауреата Сталинской премии Гоар Гаспарян завоевало популярность в нашей стране.

Вполне понятен поэтому тот интерес, который вызвали у бакинских слушателей гастроль певицы, выступившей в Азгосфилармонии им. М. Магомаева, во Дворце культуры им. Сталина и в Театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова.

Высокое мастерство Гаспарян, ее художественный вкус и умение воплотить авторский замысел с наибольшей полнотой проявились в концертах, в программу которых вошли арии из опер, романсы и песни армянских, русских и западноевропейских композиторов.

Естественно и непринужденно льется красивый и мягкий по тембру голос Гаспарян. Отличная вокальная школа позволяет ей достичь инструментальной чистоты и легкости звучания, редкой свободы диапазона. Певица не увлекается внешними техническими эффектами, а стремится прежде всего к раскрытию содержания исполняемых произведений.

Выразительно и проникновенно прозвучали у Гаспарян такие различные по характеру и стилю вещи, как ария Ануш из одноименной оперы Тиграняна, и «Соловей» Алябьева, «Рондо» Моцарта и «Восточный романс» Римского-Корсакова, баркаролла Шуберта и серенада Россини, ария Чио Чио Сан из оперы Пуччини и вокализ Ракова.

Выступив на оперной сцене в «Севильском цирюльнике» Россини, Гаспарян создала правдивый музыкально-сценический образ задорной Розины.

Хочется пожелать, чтобы Гоар Гаспарян расширила свой гастрольный оперный репертуар.

С. НЕВЕДОВ.