

## ТАЛАНТЛИВАЯ ПЕВИЦА

**НА** ОКРАИННЫХ улицах Каира, вдалеке от родной страны, провела свою юность армянская девушка Гоар Гаспарян. В ее семье никогда не было недостатка, ее родных не покидало ощущение горечи жизни на чужбине.

Радость и утешение от всех невзгод семья находила в любимом искусстве — музыке. Отец, скромный чиновник, в часы досуга вынимал из чехла заветную флейту, мать играла для маленькой Гоар на рояле любимые пьесы Шопена. Уже шести лет Гоар с безукоризненной точностью и музыкальностью пела старинные песенки...

Охотно приняли девятилетнюю школьницу и в детский хор, выступавший в сопровождении органа. Еще плохо зная ноты, Гоар исполняла подчас сложные произведе-

дения вокальной литературы, как например, «Ave Maria» Гуно. Но больше всего тянуло ее к родным армянским напевам, песням Комитаса и других композиторов своего народа.

Когда 17-летнюю девушку слушали дельцы из концертного бюро каирского радио, куда она поступала на работу, ей сухо объяснили, похвалив за «выдающуюся колоратуру», что армянская музыка не пользуется популярностью у знатных каирских слушателей. Ей посоветовали забыть армянские мелодии. Гоар на долгое время была лишена радости петь любимые армянские песни, арии из опер. Но ничем нельзя было погасить в ее душе любовь к родному искусству...

И вот минуло всего лишь восемь лет. Остались далеко пыльные бедняцкие кварталы Каира. В солнечном Ереване, на сцене армянского театра оперы и балета Гоар Гаспарян, счастливая от встречи со вновь обретенной родиной, пела партию армянской колхозной девушки Гоар, своей тетки, землячки, сестры...

Перед тем, как выступить в опере Аро Степаняна «Героиня», посвященной новой жизни армянской деревни, Гоар Гаспарян захотела познакомиться с жизнью и трудом своих сверстниц. Она подолгу следила за уборкой пшеницы, за сбором хлопка в колхозах ленинканских сел, беседовала с героинями колхозного труда. В 1951 году певица Гоар Михайловна Гаспарян была удостоена Сталинской премии за исполнение партии колхозницы Гоар в опере Степаняна...

В 1951 году исполнилось заветное желание Гоар Гаспарян — она выступила впервые перед москвичами, исполняя алябьевского «Соловья», на торжественном концерте, посвященном празднованию 175-летия Большого театра. Еще в далеком Каире один из первых педагогов Гаспарян, благоговевший перед советской музыкальной культурой, сказал ей однажды: «Если ты когда-нибудь будешь выступать в Москве и Ленинграде, я буду знать, что я неплохой педагог».

И вот Гоар Гаспарян снова в Москве. На этот раз талантливая певица выступает с серией своих сольных концертов в Большом зале Московской консерватории, зале имени Чайковского и в других залах столицы. Скоро с ее пением познакомятся и ленинградцы.

Горячий прием, оказанный певице советскими слушателями, Гаспарян заслужила не только большим вокальным мастерством, безукоризненной чистотой, музыкальностью исполнения, содержательным репертуаром, исполняемым с художественной тонкостью и выразительностью. В ее пении есть та теплота, тот настоящий огонь вдохновения, который загорается только в душе художника, больше всего на свете любящего свою Родину, искусство своего народа.

НА СНИМКЕ: артистка Г. ГАСПАРЯН.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

