Дневник искусств

ОДАРЕННАЯ ПЕВИЦА

КОНЦЕРТЫ ГОАР ГАСПАРЯН
В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ

Повышенный интерес, который проявили ленинградцы к выступлениям Гоар Гаспарян, не случаен. Вокальные данные этой новой для ленинградской концертной эстрады певицы привлекают внимание слушателей, оказывающих ей теплый прием.

Гоар Гаспарян родилась в Армении, но еще ребенком была увезена за границу и только в 1949 году возвратилась на родину, в Советскую Армению. Сейчас она является артисткой Ереванского театра оперы и балета имени А. А. Спендиарова, удостоена почетного звания заслуженной артистки Армянской ССР, Сталинской премии.

Гоар Гаспарян мастерски владеет голосом, красивым, сильным и в то же время мягким, особенно в верхнем регистре. Безукоризненно поет она арии из итальянских опер.

Свободно и легко исполняет она такие арии и пьесы, как каватина Семирамиды из одноименной оперы Россини, ария Линды из оперы Доницетти, каватина Амины из оперы «Сомнамбула» Беллини, мелодия Мартини, «Соловей и роза» Сен-Санса и др. Выразительно звучат у Гаспарян и произведения армянских композиторов Комитаса, Спендиарова, Меликяна.

Хорошо исполняет она романс Антонида из оперы «Иван Сусанин» и каватину Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» Глинки, алябьевского «Соловья», арию Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок».

Но не все одаренной певице удастся передать с должной выразительностью. Слабая сторона ее исполнительской манеры — некоторая холодность — особенно проявляется в исполнении вокальной лирики русских композиторов.

Сколько неподдельного чувства, горячей любви к родной стране вложил Рахманинов в свой романс «Здесь хорошо»! Это одна из жемчужин его вокального творчества. Однако именно теплоты и искренности, так волнующих в лирике Рахманинова, и не сумела еще передать Гаспарян. Этот же недостаток свойственен исполнению ею «Колыбельной» Чайковского.

Совершенствование мастерства, — вот что необходимо Гоар Гаспарян для дальнейшего творческого роста.

Ф. СЕМЕНОВ