Творческий вечер Гоар Гаспарян

Заслуженная артистка Армянской ССР, лауреат Сталинской премии Гоар Гаспарян-отна из любимых певиц советских слушателей.

певицы, являлись свидетелями ее постоянно растущих успехов.

Каждое новое выступление Г. Гаспарян встречалось с огромным интересом, ее умение передать тончайшие н юансы произведения нам большое дает эстетическое удовлетворение. Глубоко трегает и волнует ee теплый, красивый, чистый, с огромным диапазоном колоратурный голос, сочетающийся с простотой, задушевностью и неподдельной искренностью исполнения.

Творческий путь Гоар Гаспарян невелик. Он только на-

его замечательно. Детство и юность певицы протекали за рубежом, где в условиях капиталистиче-ской действительности не могло быть и речи о подлинном развитии ее дарования, гдэ талант ее подвергался опасности увя-

на Родине перед Г. Гаспарян сткрылись широчайшие перспективы творче-ского роста, она оказалась окруженной вниманием, заботой.
В первые годы пребывания в Армении

в репертуаре невицы преобладали произведения виртуозного характера, постросн-ные на использовании чисто голосовых эффектов; незначительным было число произведений армянских и русских компо-

Одним из ценнейших качеств артистического облика Г. Гаспарян является постоянное стремление к совершенствова-

ию, неустанные творческие поиски. Это выразилось прежде всего в том, что в ее репертуаре стали появляться, и число их неуклонно росло, произведения произведения с глубоким эмоциональным и драматическим содержанием (обоазы Ануш, Людиилы, Лакмэ, ария Чио-Чио-сан, песня Сольвейг и другие).

Стремление к углублению своего искусства, к созданию реалистических образов привело перицу, и не могло не привести, к обогащению своего репертуара замеча-тельными образцами русской классиче-ской музыки. Она обратилась к сочине-ниям Глинки. Римского-Корсакова. Рах-

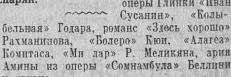
манинова и других. Одновременно певица пополняет репертуар произведениями армянской классиче-ской и советской музыки (Комитас, Р. Меликян, А. Тер-Гевондян, К. Закарян, А. Степанян, А. Арутюнян), овладевает

искусством передавать своеоб мянской национальной музыки. своеобразие ар-

Обладая большим трудолюбием, Г. парян сразу же принялась за изучение русского языка, глубоко сознавая, что знание его необходимо для полного пони-Ереванцы и, в частности, мы, стујен-ты Ереванской консерватории, в продол-жение ряда лет имели возможность сле-дить за творческим ростом талантливой смело выступить перет общественностью столицы нашей Ро-

дины-Москвы и в Ленинграде. Горячий прием, оказанный агмянской певице московскими и ленингр а д с к и м и слушателями, показал, что она с честью справилась с трудпым творческим экзаменом.

В минувшее воскресенье в Государственном театре оперы и балета имени А. Спендиарова состоялся творческий вечер певицы. При-ятно было видеть, что и на этот раз подавляющее большинство номеров программы было новым. В нее вошли агии Антониды из оперы Глинки «Иван



и другие. Очевиден большой артистический рост певицы. Запоминающимся было испол-нение «Аве Мария» Шуберта, в котором перица наряду с присущей ей красотой звучания добилась выражения глубоко человеческих переживаний. Беспредельной теплотой и искренностью было отме-

чено исполнение «Колыбельной» Прекрасным творческим достижением Г. Гаспарян следует считать исполнение ею романса «Здесь хорощо», в котором певицей была глубоко прочувствована вся прелесть, широта и проникновенность музыки романса, выражающей замечательную красоту русской природы.

Своеобразно и глубоко осмысленно певица известный романс «Ми трактует прозвучавший в ее исполнении оплар». тимистично, с выражением веры в прек-расное светлое бузущее.

При исполнении каждого ИЗ публика, переполнявшая зал, наслаждалась чудесными переливами голоса Гаспарян, ее пианиссимо, одинаково хорошо слышными и в первом, и в последнем гяду, изумительной ферматой,

будто не имеющей предела. Большая работа проделана концертмей-стером Г. Александровой по полготовке талантливой обширного репертуара

випы. В заключение хотелось бы высказать пожелание, чтобы Г. Гаспарян чаще пстречалась с музыкальной молодежью. Эти встречи явились бы неоценимой помощью в овладении нами, молодыми цами, исполнительским искусством. В. ЮТУДЖЯН, И. АИДИНЯН.



Гоар Гаспарян.