

Творческий вечер Гоар Гаспарян

Заслуженная артистка Армянской ССР, лауреат Сталинской премии Гоар Гаспарян — одна из любимых певиц советских слушателей.

Ереванцы и, в частности, мы, студенты Ереванской консерватории, в продолжение ряда лет имели возможность следить за творческим ростом талантливой певицы, являлись свидетелями ее постоянно растущих успехов.

Каждое новое выступление Г. Гаспарян встречалось с огромным интересом, ее умение передать тончайшие нюансы произведения дает нам большое эстетическое удовольствие. Глубоко трогает и волнует ее теплый, красивый, чистый, с огромным диапазоном колоратурный голос, сочетающийся с простотой, задумчивостью и неподдельной искренностью исполнения.

Творческий путь Гоар Гаспарян невелик. Он только начинается, и начало его замечательно.

Детство и юность певицы протекали за рубежом, где в условиях капиталистической действительности не могло быть и речи о полном развитии ее дарования. Где талант ее подвергался опасности увядать, затеряться.

На Родине перед Г. Гаспарян открылись широчайшие перспективы творческого роста, она оказалась окруженной вниманием, заботой.

В первые годы пребывания в Армении в репертуаре певицы преобладали произведения виртуозного характера, построженные на использовании чисто голосовых эффектов; незначительным было число произведений армянских и русских композиторов.

Одним из ценнейших качеств артистического облика Г. Гаспарян является постоянное стремление к совершенствованию, неустанные творческие поиски.

Это выразилось прежде всего в том, что в ее репертуаре стали появляться, и число их неуклонно росло, произведения с глубоким эмоциональным и драматическим содержанием (образы Ануш, Люмилы, Лакма, ария Чю-Чю-сан, песня Сольвейг и другие).

Стремление к углублению своего искусства, к созданию реалистических образов привело певицу, и не могло не привести, к обогащению своего репертуара замечательными образцами русской классической музыки. Она обратилась к сочинениям Глинки, Римского-Корсакова, Рахманинова и других.

Одновременно певица пополняет репертуар произведениями армянской классической и советской музыки (Комитас, Р. Меликян, А. Тер-Гевондян, К. Закарян, А. Степанян, А. Арутюнян), овладевает искусством передавать своеобразие армянской национальной музыки.

Обладая большим трудолюбием, Г. Гаспарян сразу же принялась за изучение русского языка, глубоко сознавая, что знание его необходимо для полного понимания и раскрытия содержания произведений русских композиторов.

Это дало молодой певице возможность смело выступить перед общественностью

столицы нашей Родины — Москвы и в Ленинграде. Горячий прием, оказанный армянской певице московскими и ленинградскими слушателями, показал, что она с честью справилась с трудным творческим экзаменом.

В минувшее воскресенье в Государственном театре оперы и балета имени А. Спендиарова состоялся творческий вечер певицы. Приятно было видеть, что и на этот раз подавляющее большинство номеров программы было новым. В нее вошли ария Антонины из оперы Глинки «Иван Сусанин», «Колы-

бельная» Годара, романс «Здесь хорошо» Рахманинова, «Болеро» Бюи, «Алагез» Комитаса, «Ми лар» Р. Меликяна, ария Амины из оперы «Сомнамбула» Беллини и другие.

Очевиден большой артистический рост певицы. Запоминающимся было исполнение «Аве Мария» Шуберта, в котором певица наряду с присущей ей красотой звучания добилась выражения глубоко человеческих переживаний. Беспредельной теплотой и искренностью было отмечено исполнение «Колыбельной» Годара.

Прекрасным творческим достижением Г. Гаспарян следует считать исполнение ею романса «Здесь хорошо», в котором певицей была глубоко прочувствована вся прелесть, широта и проникновенность музыки романса, выражающей замечательную красоту русской природы.

Своеобразно и глубоко осмысленно трактует певица известный романс «Ми лар», прозвучавший в ее исполнении оптимистично, с выражением веры в прекрасное светлое будущее.

При исполнении каждого из номеров публика, переполнявшая зал, наслаждалась чудесными переживаниями голоса Гоар Гаспарян, ее пианиссимо, одинаково хорошо слышными и в первом, и в последнем ряду, изумительной фермой, как будто не имеющей предела.

Большая работа проделана концертмейстером Г. Александровой по подготовке обширного репертуара талантливой певицы.

В заключение хотелось бы высказать пожелание, чтобы Г. Гаспарян чаще встречалась с музыкальной молодежью. Эти встречи явились бы неоценимой помощью в овладении нами, молодыми певцами, исполнительским искусством.

**В. ЮТУДЖЯН,
И. АЙДИНЯН.**



Гоар Гаспарян.