

СОВ. КУЛЬТУРА, 11.ХТ.81

КОНЦЕРТЫ ГОАР ГАСПАРЯН

Талант армянской певицы Гоар Гаспарян ярок и самобытен. Яркий своей многокрасочностью, разнообразием выразительных средств, которыми владеет певица; самобытен органичным сочетанием блестящей виртуозной техники с лиричностью, вкладываемой ею в каждое исполняемое произведение. Это органическое соединение виртуозности и задушевности, встречающееся, кстати говоря, сравнительно редко у вокалистов, мне особенно хочется сейчас подчеркнуть.

На последних концертах Гоар Гаспарян в Москве больше всего запомнились такие сочинения, как «Колыбельная» Меликяна, где нет ни высоких нот, ни виртуозных пассажей. Сердечность, теплота, проникновенность, отличавшие здесь пение Гаспарян, и определили силу впечатления. Ласково, музыкально прозвучали у Гаспарян две народные армянские песни — «На берегу Аракса» и хорошо известная московской публике очаровательная «Ласточка».

Однако неверно было бы утверждать, что только эти чисто лирические сочинения определили успех певицы в концертах.

Во всех предыдущих выступлениях Гоар Гаспарян зарекомендовала себя превосходным интерпретатором сочинений Моцарта. Глубокое чувство стиля и совершенная вокальная техника и на этот раз отличали исполнение ею таких сложных, виртуозных произведений, как ария Царицы ночи («Волшебная флейта») или ария Констанцы («Похищение из сераля»).

Очень отрадно, что Гоар Гаспарян проявляет упорное стремление обогатить свой репертуар образцами русской музыкальной классики.

Известно, что русскую музыку с ее широкими, разлихватными, распевными мелодиями, с ее идущей от сердца простотой и вместе с тем сложной техникой постичь трудно. Многие в этом направлении Гаспарян уже удалось сделать прежде всего благодаря ее тонкой музыкальности. В частности, удались ей в концерте романс Рахманинова «У окна моего» и ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова. Тонко уловила она и стиль русской песни в сочинениях Варламова «Ах, ты, время-времячко» и «Что мне жить и тужить». Однако певица не всегда поет достаточно строго, просто, четко, придерживаясь авторского текста. Иногда у нее появляются некоторые ритмические «вольности», меняющие стиль произведения, иногда ей нехватает свободы, широты — этих основных стилевых черт русской песни. Такой недостаток ощущался, например, в «Жаворонке» Глинки.

Впрочем, суммируя впечатления от концертов, хочется сказать, что все названные недочеты вполне устранимы. Важно основное — певица обладает высокой культурой вокала, ее исполнительской манере присущи большая выразительность и теплота.

И. МАСЛЕННИКОВА,
заслуженная артистка РСФСР.