

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

5 ИЮН 1955

от

г. Ереван

Г.

Гастроли Гоар Гаспарян в Польше

Народная артистка Армянской ССР, лауреат Сталинской премии Гоар Гаспарян недавно вернулась из гастрольной поездки в Польскую Народную Республику.

Об этой поездке Гоар Гаспарян в беседе с нашим сотрудником рассказала:

— За три недели пребывания в Польше я дала в различных городах страны девять сольных концертов, и кроме того участвовала в концертах, посвященных 10-летию освобождения Польши от фашистских захватчиков. В поездке меня сопровождала концертмейстер Галина Александрова. Мы



На снимке: народная артистка Армянской ССР Гоар Гаспарян (вторая справа) делится со своими товарищами — работниками Ереванского государственного театра оперы и балета имени А. Спендиарова впечатлениями от поездки в Польскую Народную Республику. Фото Б. Немрута.

выступили в Варшаве, Щецине, Лодзи, Познани, Вроцлаве, Кракове и Сталинограде. Везде мы были свидетелями огромного интереса польских трудящихся к советскому искусству, к советской жизни, нас встречали тепло, радушно.

Поляки очень музыкальный народ. Они чутко реагируют на каждую ноту, на каждый номер, будь то произведение русской, армянской или западноевропейской музыки. В концертах я исполняла и польские народные песни. Все наши концерты проходили при переполненных аудиториях, слушатели оказывали нам горячий прием. Весьма внимательна была к нашим выступлениям и пресса.

Мы получили от поездки массу впечатлений. Из многого того, что мне довелось увидеть, упомяну институт Шопена в Варшаве, где мне были преподнесены записи нескольких польских народных песен, металлургический комбинат имени Ленина в Нова-Гуте близ Кракова, Вавель (бывшая резиденция польских королей в Кракове), соляные шахты в Величке с расположенным в глубине 120 метров под землей музеем изделий из соли. Мы видели превращенный ныне в музей лагерь Освенцим—живое свидетельство страданий польского и других народов в годы второй мировой войны.

Я имела возможность ознакомиться с замечательным польским искусством, получившим в условиях народно-демократического строя, простор для развития. Во Вроцлаве, в местном театре, мы слушали оперу польского классика Монюшко «Гальяка», а в Варшаве— постановку балета советского композитора Прокофьева «Ромео и Джульетта». Мастерство артистов польского балета заслуживает самой высокой оценки.

Я познакомилась с выдающейся польской певицей Евой Бандровска-Турска. Она очень тепло отнеслась к моим концертам и подарила мне ноты произведений польских композиторов.

До и после поездки в Польшу я выступила с несколькими концертами в столице нашей Родины—Москве.

У меня стало уже традицией выступать перед ереванскими слушателями со своеобразными творческими отчетами. Такой концерт состоялся 3 июня. Новым для ереванцев в репертуаре явились польские народные песни, ряд романсов Рахманинова, произведений Комитаса и др.

В ближайшее время я совместно с Галиной Александровой совершу гастрольную поездку на Урал, в Сибирь и к строителям Куйбышевской гидроэлектростанции.