

Поет Гоар Гаспарян...

Вот уже исполнено шестнадцатое по счету произведение, а зрители, переполнившие летний театр сада им. Горького, не отпускают певицу — народную артистку Армянской ССР, лауреата Сталинской премии Гоар Гаспарян. Солистка Ереванского Государственного театра оперы и балета им. Спендиарова впервые на Урале.

Одаренную певицу молотовчане встретили, как близкую, давно знакомую. Правда, до сих пор ее знали только по выступлениям по радио. Того, кто хоть однажды слушал Гоар Гаспарян, поражало и восхищало исключительное по художественной выразительности и необычайное по совершенству исполнение.

Концерт 27 июля оставил замечательное впечатление. Исполнялись произведения Римского-Корсакова, Рахманинова, Алябьева, Варламова, Ракова, Комитаса, Мемикана, Баха, Моцарта, Шуберта, Беллини, Грига, Годара, Мейербергера, Делиба.

Слушая концерт Гоар Гаспарян, невольно вспоминаешь слова выдающегося русского критика и музыкального мыслителя А. Н. Серова: «Великая тайна великих исполнителей в том, что они исполняемое силой своего таланта освещают изнутри, просветляют, влагают туда целый новый мир ощущений из своей собственной души, оставаясь, между тем, в высшей степени объективными».

Нельзя не признать, что Гоар Гаспарян владеет в известной мере этой тайной. Поет ли она на родном армянском языке или на русском, немецком, французском, итальянском, испанском — слушателю все ясно и понятно. Перевод не нужен. Такова сила искусства исполнения, выразительности. У Гоар Гаспарян лирико-колоратурное сопрано красивого и приятного тембра, не очень большой силы, но совершенного звучания. Певица полно раскрывает замыслы композиторов.

Филигранная отчетливость, глубокое проникновение в смысл произведения, умение оттенить самое задушевное, раскрыть сердцевину придают исполнению особую выразительную силу. Артистка в совершенстве владеет богатейшими средствами выразительности. Голос льется свободно, легко, не утомляясь, естественно. Гоар Гаспарян исполняет виртуозные произведения, труднейшие по исполнительским

задачам. Большое, свободное дыхание позволяет преодолевать легко, без нажима, самые высокие ноты.

Огромное впечатление оставило исполнение алябьевского «Соловья». Здесь и свежесть, и сила, и красота, а главное — естественность. Превосходно были спеты две русские песни Варламова «Ах ты, время» и «Что мне жить и тужить». В первой певица предстает искренне и убедительно, глубоко лиричной, раздумчивой, полной грусти, русской девушкой. Вторая песня звучит не только весело, но и озорно, раздольно.

Простота и изящество отличают исполнение романсов Рахманинова «Здесь хорошо», Баха — «Будь со мной», Шуберта — «Ave Maria», Годара — «Колыбельная», Грига — «Сольвейг».

Превосходно Гоар Гаспарян исполнила арию Динары из одноименной оперы

Мейербергера и каватину Амины из оперы Беллини «Сомнамбула». Артистка блестяще исполнила совершенной техникой, но не мертвой, холодной, рассчитанной на эффект, а подлинно художественной, таящей неугасимую жизненную силу. Прелесть именно в человечности. Даже блестящее и виртуозное «Болеро» Делиба было исполнено по-человечески просто, без нажима на эффект.

Мастерство Гоар Гаспарян рождено в большом труде, неутомимом совершенствовании. Семь лет назад молодая артистка приехала впервые в СССР, на свою настоящую родину — в солнечную Армению, репатрировавшись из Египта. Шесть лет назад Гоар Гаспарян стала солисткой оперного театра. На родине по-настоящему раскрылся талант. Исчезают холодность, искусственность, все сильнее и сильнее в исполнении звучит жизнь, правда, все проникновеннее становится художественность, теплота.

Поездка на Урал и в Сибирь, встречи с новыми слушателями, несомненно, обогатят талантливую певицу.

Следует отметить тонкое по своей артистичности музыкальное сопровождение концертмейстера Ереванского оперного театра Галины Александровой.

Сегодня во Дворце культуры им. Сталина состоится второй концерт одаренной певицы.

М. КРУГОВ.

