

# Гоар Гаспарян в Орле

Значительным событием в музыкальной жизни Орла явилось выступление Государственного симфонического оркестра Армении и народной артистки СССР Гоар Гаспарян.

Государственный симфонический оркестр Армении за последние годы приобрел большую популярность не только в Армении, но и далеко за ее пределами. Своими успешными выступлениями во время декады армянского искусства и литературы в Москве в прош-



лом году молодой коллектив еще раз показал свою профессиональную зрелость, мастерство и широкие творческие возможности. Сейчас Государственный симфонический оркестр Армении совершает гастрольную поездку по Советскому Союзу. В его обширный репертуар входят произведения русских, западноевропейских и советских композиторов. Отрадно отметить, что оркестр в своих концертах активно пропагандирует произведения армянских композиторов.

Первый концерт, прошедший с большим успехом, состоялся во Дворце культуры железнодорожников.

Орловцы восторженно приняли армянских артистов. Ярко и темпераментно была исполнена оркестром «Праздничная увертюра» А. Арутюняна. В первом отделении исполнялось также «Шествие» Тер-Гевондяна. Тепло встретили орловцы два танца из балета Г. Егназаряна «Севан», симфонические картинки Л. Сарьяна и дважды повторенный по требованию слушателей танец Эгины из замечательного балета А. Хачатуряна «Спартак».

Второе отделение концерта началось с одной из жемчужин музыкально-классической литературы — «Пассакалий» Генделя для струнного оркестра в обработке С. Асламазяна, исполненной с большим чувством и проникновенностью.

Горячо приветствовал зал народную артистку Советского Союза певицу Гоар Гаспарян, выдающееся мастерство которой давно снискало широкую популярность у народа. Простота исполнения, изумительное владение голосом говорят о ее поистине блестящих певческих способностях. Гаспарян подкупает слушателя своей удивительной простотой и скромностью

на сцене. Арию Керубино из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» она исполнила с особенной легкостью. С замечательной виртуозностью были исполнены «Соловей» Алябьева, «Вариации на тему Моцарта» Адама и ария «С колокольчиками» из оперы Делиба «Лакме». Ровность звучания и душевная теплота особенно проявились в «Аллилуйя» Моцарта.

Партию флейты мастерски исполнил заслуженный артист Армянской ССР П. Айвазян. Велика заслуга в успехе концерта главного дирижера и художественного руководителя оркестра народного артиста Армянской ССР М. Малунцяна. Под его управлением оркестр звучал слаженно и монолитно.

В заключение с большим творческим подъемом была исполнена увертюра Вагнера к опере «Риенци». К сожалению, нужно отметить, что из-за плохих акустических условий значительно пропало звучание медной и деревянной групп, которое отразилось на ровности общего звучания.

С немалым успехом прошел и второй концерт. В нем приняли участие солист Ереванского орден Ленина академического театра оперы и балета им. Спендиарова Эдуард Багдасарян и скрипач, солист ордена Трудового Красного Знамени государственной филармонии Армении Акоп Вартамян.

Хочется от души приветствовать Орловскую областную филармонию за хороший опыт пропаганды классической музыки и пожелать, чтобы это начинание было продолжено.

**Г. ГУЛЯНОВ.**  
Директор Орловского  
музыкального училища.

На снимках: Гоар Гаспарян и дирижер М. Малунцян.