

Голос Риза
7. Риза

15 ИЮЛ 1958

ПОЕТ

Гоар Гаспарян

После нескольких лет перерыва перед рижанами снова выступила выдающаяся певица Гоар Гаспарян. Каждому приятно снова услышать хорошо поставленный, приятный голос певицы. Ее пение всегда проникнуто глубоким чувством.

Уже ария Ифигении из оперы Глюка «Ифигения в Тавриде» показала, что давно написанные музыкальные произведения могут и теперь ярко расцветать. В «Вариациях» Моцарта раскрылось все богатство голоса певицы. Исполнение же певицей песни Шуберта «Ты мой покой», «Колыбельной» Годара, «Восторга любви» Мартини, арии Мими из оперы Пуччини «Богема» и других музыкальных произведений окончательно покорило слушателей мастерством и полнотой чувств.

Красивыми и хорошо поставленными голосами обладают многие певицы. Пение Гоар Гаспарян пленяет слушателей не только своим красивым тембром голоса, но и своеобразным богатством выражаемых чувств, переживаний. Программа первого концерта артистки была очень разнообразна. Есть певицы, голосовые данные которых позволяют наиболее проникновенно исполнять произведения Шумана, другим больше удаются песни Шуберта. Многогранное артистическое дарование Гоар Гаспарян не ограничено узкими музыкальными рамками. В этом мы убедились на втором концерте, когда певица исполнила музыкальные произведения самых различных стилей. Следует отметить, что почти все музыкальные произведения она исполняет на языке того народа, которому они принадлежат.

Певиц, обладающих колоратурным сопрано, часто вполне обоснованно упрекают в увлечении демонстрацией вокальной техники. Поэтому слушателям было так приятно убедиться в том, что исполнение артисткой всех технически трудных отрывков полностью подчинено раскрытию музыкального образа. Когда слушаешь алябьевского «Соловья» в исполнении Гоар Гаспарян, хочется сказать о ней: «Армянский соловей». Этими словами мы можем, кажется, лучше всего охарактеризовать певицу. Соловей поет свою песню красиво, но инстинктивно; каждая музыкальная фраза в исполнении Гоар Гаспарян овеяна глубоким человеческим чувством.

Инструментальное сопровождение — лауреат конкурса VI Всемирного фестиваля молодежи Левон Алоян (флейта) и пианистка Элеонора Восконян — хорошо гармонирует с мастерством певицы.

С. Веринь