

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПОЕТ ГОАР ГАСПАРЯН

Два концерта народной артистки СССР Гоар Гаспарян состоялись в Концертном зале филармонии в Дзинтари.

За десять лет своего пребывания в Советском Союзе в содружестве с лучшими мастерами вокального искусства Гаспарян развила и отшлифовала свой природный талант, став одной из самых популярных певиц.

Вряд ли могла когда-либо об этом мечтать бедная армянская девочка, чья судьба носила отпечатки судеб тысяч людей, бежавших в тяжелые прошлые времена за пределы родины. Гоар родилась в Египте, в небольшом селении, недалеко от Каира, где жило много армян-переселенцев. Общение ее родителей с музыкальными деятелями, в числе которых был прославленный армянский композитор Комитас, способствовало раннему проявлению музыкальных способностей у Гоар.

Широчайшая возможность развития таланта открылась перед Гоар, когда она в числе репатрированных армян приехала в 1948 году в СССР. Она поступила в Ереванский театр оперы и балета имени Спендиарова и в данное время исполняет ведущие партии в классических и национальных операх, часто выступает в концертных залах и по радио.

Певица в совершенстве владеет своим голосом — редким по красоте и весьма широким по диапазону (в три октавы) колоратурным сопрано. Пение ее отличается большой эмоциональностью, простотой, ясностью и виртуозностью.

Еще одно ценное качество артистического облика Гаспарян — ее постоянное стремление к совершенствованию, к расширению своего репертуара.

Программы концертов включали вместе с ариями и произведениями известных композиторов пьесы мало знакомых авторов различных стилей и эпох. Таковы, например, ария Жанетты из оперы-буфф французского композитора Виктора Массэ, шотландская песня в обработке шотландского композитора Бриуэра, «Жаворонок» Бишэпа. Все эти произведения интересны как по содержанию, так и по исполнению. Однако эти новинки исполнялись только в первом концерте. К сожалению, в нем не был представлен ни один русский композитор, если не считать спетого сверх программы «Соловья» Алябьева.

Правда, этот пробел был восполнен во втором концерте, в котором Гаспарян спела «Восточный романс» Римского-Корсакова, «Болеро» Кюи и «Колыбельную» Гречанинова. Довольно скупо был представлен армянский фольклор. Только во втором концерте Гаспарян спела одну армянскую песню в обработке Комитаса. Артистка исполнила много арий из опер западноевропейских композиторов, написанных специально для колоратурного сопрано. Таковы ария Виолетты из оперы «Травиата» Верди, ария Диноры из одноименной оперы Мейербергера, ария Мими из оперы «Богема» Пуччини и целый ряд арий Глюка, Обера, Бизе и т. п. В концертах исполнялись и романсы, песни, вариации, сонатина Гретри для голоса с флейтой.

В ближайшее время Гоар Гаспарян выезжает на гастроли в Бельгию.

А. ДАРОВ.