

от 9 ИЮН 1961

Сталинград

Газета №

Вдохновенное искусство

Большим событием в музыкальной жизни города явились концерты Государственного симфонического оркестра Армении, приглашенного Сталинградской филармонией. Знакомство сталинградцев с искусством выдающейся певицы, народной артистки СССР и Армянской ССР Гоар Гаспарян, с мастерством талантливого музыканта, главного дирижера оркестра, заслуженного деятеля искусств Армянской ССР Огана Дуряна и дирижера Вагана Айвазяна принесло большую радость сталинградским слушателям.

Талантливые представители братской Армении совершают гастрольную юбилейную поездку по городам Волги. Их концерты являются своего рода творческим отчетом перед трудящимися Российской Федерации. Праздничным был первый концерт гостей в нашем городе. Оркестр продемонстрировал высокую музыкальную культуру в исполнении произведений армянских, русских, советских и западноевропейских композиторов. В программе первого концерта ярко и вдохновенно звучала «Седьмая симфония» Бетховена. Демократизм, революционная героика бетховенского симфонизма были донесены до слушателя в «едином дыхании» оркестром и дирижером Оганом Дуряном, исполнительской манере которого свойственны выразительность и лаконичность жеста, большое волевое начало, тонкое ощущение стиля произведения. В первой части симфонии полно проявилась масштабность бетховенского мышления. Отличное пиано и пианиссимо, чередование эмоциональных контрастов во второй части симфонии подтвердили тонкое мастерство оркестра и дирижера. К сожалению, несколько необычным, недостаточно убедительным показался темп третьей части. Зато ярко прозвучал финал симфонии, колоритно рисующей народные празднества.

Огромный успех во всех трех программах выпал на долю народной артистки СССР Гоар Гаспарян, мастерски исполнившей арии Марфы из оперы Римского-Корсакова «Царская невеста», Констанции из оперы Моцарта «Похищение из сераля», Ануш из одноименной оперы Тиграняна. Певица, хранительница лучших традиций италийской вокальной школы, особенно легко переносит слушателей в мир музыкальных образов Моцарта, произведения которого наиболее ярко, с тонким чувством стиля были исполнены Гоар Гаспарян при участии солиста оркестра Георгия Оганесяна (флейта). В заключение первого концерта симфонического оркестра Армении с блеском и темпераментно были исполнены танцы из сюиты к балету «Треуголка» испанского композитора Мануэль де Фалья — танец мельника и финальный танец, отличающиеся ярким национальным колоритом, интересными ритмами и мастерской инструментальной.

Вторая программа концерта не во всем удовлетворила слушателей. С большим интересом сталинградцы ждали знакомства с крупными симфоническими полотнами, созданными за последние годы выдающимися армянскими композиторами, с симфониями, представляющими собой большой вклад в нашу советскую музыку. Но знакомство не состоялось. Исполнение же четвертой симфонии Чайковского (дирижер Ваган Айвазян) не отличалось ясностью исполнительского замысла и во многом было противоречиво.

Вершиной творческого успеха представителей искусства Армении явился заключительный концерт — большой праздник музыки. Ярким и талантливым исполнением праздничной увертюры Арутюняна и грандиозной по своей музыкальной драматургии фантастической симфонии Гектора Берлиоза (дирижер Оган Дурян) Государственный симфонический оркестр Армении закончил гастроль в нашем городе, оставив отрадное воспоминание о себе.

М. КАЦНЬЕЛЬСОН.