

Здравствуйте, артисты Армении!

Два дня гостем нашего города был Армянский государственный симфонический оркестр с солисткой, народной артисткой СССР, лауреатом Сталинской премии Гоар Гаспарян. Эта замечательная певица в совершенстве владеет своим голосом — редким по красоте, широчайшим по диапазону (в три октавы) колоратурным сопрано. Техника ее пения настолько виртуозна, что (если воспользоваться меткими словами К. Станиславского) «доведена до шалости». Она перестает ощущаться. Только голос, а в нем все: возвратившееся детство, смех любимого, яркий свет солнца и все радости земли.

Ее исполнение прозрачно, классически четко. Гоар Гаспарян чужды усложнения произведений, стремление обязательно дать известным вещам новую трактовку. Искусство армянской певицы — искусство высокой простоты.

Репертуар артистки необычайно богат и разнообразен. Он представлен творчеством самых различных эпох — от полифонистов XVI—XVIII веков до композиторов современности.

В Ереванском оперном театре она исполняет ведущие партии в классических и национальных операх. Певица поет не только на армянском и русском, но и на итальянском, французском, английском, немецком языках.

Перед ульяновцами Гаспарян выступила с самыми разнохарактерными произведениями. Здесь были виртуозная «Тарантелла» Россини и вальсы Штрауса, вариации Адана на темы Моцарта и арии из опер Моцарта (кстати, любимого композитора певицы, она знает все сопрановые партии моцартовых опер) и Мейербергера.

Казалось бы, что еще можно открыть нового

в часто исполняемом «Соловье» Алябьева? Но в исполнении Гаспарян здесь столько света — кажется, это сам соловей заливается в трелях, соперничая с оркестром.

А жизнь соловья была нелегкой. Гоар родилась в Египте, недалеко от Каира, в семье армян-переселенцев. Маленький патефон — подарок отца — первое знакомство с музыкой. Девять лет девочка начала петь в церкви. Чтобы учиться и помогать родителям, она пела и пела — в церквях, по радио, на праздниках. Встреча с певицей Миланской оперы и педагогом консерватории Элис Фельдман навсегда определила путь Гоар в большое искусство. От старых переселенцев много слышала она о родине, об армянских цезонях и природе... Родина. Ее помнили в молитвах, видели в снах.

Никогда не сгладится в памяти Гоар Гаспарян сентябрь 1948 года. В числе других репатриантов вступила она на землю родной Армении.

Таков несбычный путь Гоар Гаспарян — от бедной египетской девочки до советской артистки с мировой славой.

Конечно, говоря о выступлении Гаспарян, нельзя умолчать об Армянском государственном симфоническом оркестре. Это — прекраснейший ансамбль, дирижуемый Айвазяном. Ульяновцы услышали в его исполнении седьмую симфонию Бетховена, финал Четвертой симфонии Чайковского, Праздничную увертюру Шостаковича. Но особенно проникновенно исполнил оркестр произведения армянских композиторов. Сладостно, полные восточной речи, прозвучали «Эриванские этюды» А. А. Спендиарова, основоположника армянской национальной школы в области крупных музыкальных форм.

Л. ИВАНОВА.